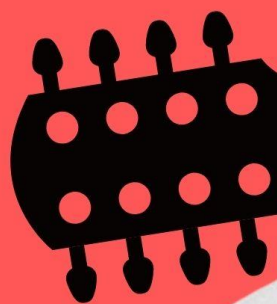




Vivir y sentir
el patrimonio



EDUCANDO AL COMPÁS: EL FANDANGO



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



Programas para la
INNOVACIÓN



CENTRO: IES LA ALBORÁ

CÓDIGO: 21000310

LOCALIDAD: ALOSNO

PROVINCIA: HUELVA

1. Análisis de la realidad: ¿De dónde partimos y a dónde queremos llegar?

Detección de necesidades (aula, centro, barrio, localidad...).

El I.E.S LA Alborá se encuentra situado en plena comarca onubense del Andévalo, en el municipio de Alosno, cuenta con ESO, Bachillerato y Curso de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio. Es además Centro Colaborador Trinity, además de desarrollar diversos programas Erasmus +. El centro recoge alumnado de múltiples localidades andevaleñas: Alosno, San Bartolomé, Tharsis, Villanueva de las Cruces, Montes de San Benito, Cabezas Rubias y Santa Bárbara de Casas.

A la hora de detectar las necesidades de nuestro alumnado y profesorado en relación a nuestro contexto patrimonial, hemos acudido, durante las primeras semanas de curso, a la realización de encuestas, pequeñas gymkanas, reuniones con el Ampa y el profesorado, siendo especialmente relevante, el conjunto de conclusiones arrojadas por el profesorado con mayor trayectoria educativa en el centro.

Nuestro **punto de partida** al embarcarnos en este viaje hacia la puesta en valor y conocimiento de nuestro patrimonio, parte del alarmante desconocimiento por parte del alumnado del centro, del patrimonio tanto material como inmaterial del Andévalo, de su realidad y contextos más inmediatos. No hablamos solo del desconocimiento de los bienes y el conjunto patrimonial de sus localidades de procedencia, si no, asimismo, del desconocimiento y falta de interés hacia el patrimonio del Andévalo y Huelva en su conjunto.

Por otra parte, **nuestro objetivo** es el conocimiento y puesta en valor tanto por parte del alumnado como del profesorado, del patrimonio andevaleño en todas sus dimensiones, pues solo educando en patrimonio, a través del conocimiento y la comprensión del mismo, podemos llegar a valorarlo, respetarlo y en última instancia involucrarnos en su conservación y protección. Entendiendo la enorme responsabilidad del centro con esta misión. El fin último de embarcarnos en este proyecto es **reactivar el patrimonio inmaterial no vivido en estos años de pandemia**, familiarizando al alumnado con sus fiestas (romerías, ferias, cruces, festividades) y todo el patrimonio histórico, artístico, natural, musical, gastronómico, económico, literario, social e identitario que no ha vivido ni experimentado en esta situación excepcional.

Debilidades: el desconocimiento y la falta de implicación por parte del alumnado. La falta de recursos económicos y la escasez de recursos humanos y materiales para llevar a cabo esta ingente labor. La dificultad para encontrar colaboración en las familias y entes del entorno. La falta de coordinación entre departamentos debido a la excesiva burocracia administrativa, que deja escaso tiempo para la comunicación fluida, la cooperación e interdisciplinariedad. La situación derivada de la pandemia y las barreras aún existentes en relación a ello.

Amenazas: las restricciones y límites impuestos por la actual y excepcional situación de pandemia que vivimos, lo que limita en enorme medida la libertad para la realización de actividades, el intercambio y la cooperación. Los ajustados plazos burocráticos y el enorme tiempo, dedicación e involucración que requiere un proyecto de esta envergadura.

Fortalezas: la variada procedencia del alumnado del centro, lo que aporta una gran riqueza y la posibilidad de intercambio cultural y del trabajo de la dimensión social del patrimonio. La riqueza patrimonial, artística, histórica, natural y cultural de Alosno y el Andévalo. Una comarca que destaca por su patrimonio identitario, fiestas y tradiciones, así como por sus restos histórico-artísticos desde la prehistoria hasta la actualidad.

Oportunidades: la involucración y ganas del claustro del centro. La ayuda de otros centros y compañeros involucrados desde hace años en el Programa de Vivir y Sentir el Patrimonio, que, a través de Jornadas de convivencia y asesoramiento, nos están ayudando a emprender este proyecto por primera vez.

Conclusiones y vinculación con el Plan de Mejora.

Conclusiones

- Desconocimiento patrimonial por parte del alumnado.
- Enorme riqueza patrimonial que aprovechar y poner en valor.
- Necesidad de reactivar el patrimonio inmaterial no vivido en años de pandemia.
- Limitaciones resultado de la situación derivada de la pandemia.
- Dificultad para encontrar colaboración en las familias y entes del entorno.
- Implicación del claustro en el proyecto y colaboración de otros centros del programa.
- Necesidad de cooperación y colaboración interdepartamental.
- Enorme carga burocrática que entorpece la puesta en práctica.
- Falta de recursos económicos, materiales y de espacios útiles.

Vinculación con el Plan de Mejora

Partiendo de la base de que el centro desarrolla actualmente más planes y programas, el objetivo primordial sería integrarlos todos lo máximo posible, iniciándose este curso la andadura con el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, con el propósito de que éste se convierta en el eje que vertebre todos los planes y programas del centro.

Nuestro proyecto “Educando al compás: el fandango” aspira a ser un elemento integrador y vertebrador de todos los planes y programas del centro, buscando el fomento de la cooperación interdepartamental y entre áreas, y la participación de toda la comunidad escolar.

En cuanto a la vinculación con el Plan de Mejora del I.E.S. La Alborá para el Curso 2021/22, cabe destacar, que la incorporación al Programa Vivir y Sentir el Patrimonio supondría para el centro el dar respuesta a los siguientes apartados del mismo:

- **Apartado 2:** Concreción del curriculum adaptado al contexto y la planificación efectiva de la práctica docente. los objetivos y competencias básicas, teniendo en cuenta los resultados de las pruebas de evaluación externa y los de la evaluación inicial. **a) Mejorar la coordinación entre departamentos para abordar los contenidos transversales.** La cooperación interdepartamental y el desarrollo de proyectos transversales vinculados al Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, especialmente en las asignaturas afines, contribuiría de manera determinante a trabajar los déficits detectados, a interrelacionar aprendizajes y a fomentar

un clima de trabajo en equipo en el centro. **c) Familiarización con la página web, Facebook, Instagram y Twitter del Instituto para darle un mayor uso y fomentar su utilización.** El proyecto puesto en marcha está contribuyendo a revitalizar las redes sociales y plataformas del instituto, pues todas las actividades derivadas y el trabajo de los alumnos y profesorado está siendo volcado en las distintas plataformas de las que dispone el centro. Los alumnos se convierten asimismo en creadores de contenido y difusores de su trabajo, contribuyendo al trabajo con las TIC, TAC y TEP.

- **Apartado 4:** Atención a las necesidades de aprendizaje como respuesta educativa a todo el alumnado para la consecución del éxito escolar. 4.3. Tutorización del alumnado, relación con las familias y el entorno. **c) Colaboración con asociaciones y entidades del entorno** (Ayuntamiento de Alosno, Beturia, Diputación de Huelva, comercios locales, Aspapronias, ARO, Guardia civil, Centro de Salud, Peñas y asociaciones flamencas del Andévalo, Asociación de Mujeres Alosneras, Bomberos, etc...). La puesta en marcha del programa está permitiendo revitalizar las relaciones y colaboraciones existentes, paralizadas durante la pandemia, y emprender nuevas colaboraciones.

d) Incrementar la participación de las familias en las actividades complementarias y extraescolares, Semana Cultural, Planes y proyectos... El objetivo es que con el desarrollo de actividades vinculadas al Programa Vivir y Sentir el Patrimonio se motive la mayor implicación de las familias en el centro.

- **Apartado 6:** Relación interpersonal y los valores de convivencia dentro de un clima escolar apropiado. afortunadamente. **c) Participación en Programas y Proyectos que fomenten la paz y la convivencia.** El intercambio cultural y patrimonial, así como el trabajo colaborativo resultante de la implantación en el centro del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, contribuiría de manera determinante a la consecución del presente objetivo, complementándose en este sentido con el Programa Escuela Espacio de Paz.
- **Apartado 7:** Otras propuestas de mejora en relación con los objetivos para su inclusión en el Plan de Centro. **d) Consolidar y, si es posible aumentar, los proyectos existentes en el centro.** Mientras que se espera a la estabilización tras la pandemia para recuperar el Erasmus +, el resto de programas y proyectos del centro se mantiene (Escuela Espacio de Paz, Forma Joven, Comunica, Coeducación, Ecoescuela, Bilingüismo, Programa de Acompañamiento Escolar, Proyecto Lector y Plan de Uso de la Biblioteca Escolar, Plan de Igualdad, Proyecto Tic Escuela 2.0, Plan de Salud Laboral y Prevención de Riesgos Laborales). La inclusión en el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio supondría una incorporación clave para el instituto, que aglutinaría y daría cohesión y conexión a todos los programas ya implantados y con trayectoria, a la vez que daría respuesta al apartado d) antecitado, dinamizando y ampliando la oferta de programas.

2. Propósito

Nombre del proyecto y seña de identidad (imagen y lema).

Educando al compás: el fandango

Ahondando en nuestras raíces



Tanto el **slogan** del proyecto “Ahondando en nuestras raíces”, como el **diseño del logo** del mismo, se han realizado o realizarán a lo largo del presente curso académico 2021/22, con la participación mediante concursos desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Se buscará, asimismo, que el proyecto “Educando al compás: el fandango” cuente con su propio fandango, compuesto por el alumnado del centro a través de la actividad “El fandango de mi instituto”.

Línea patrimonial:

Con la puesta en marcha del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio en el I.E.S. La Alborá se buscará atender al patrimonio de la localidad y la comarca en particular, y al onubense en general, en todas sus dimensiones. La **extraordinaria riqueza del folclore andevaleño** cobrará una especial relevancia y protagonismo en nuestro proyecto.

Para el presente curso académico 2021-22, y a pesar de que se trabajarán todas las dimensiones patrimoniales, el patrimonio inmaterial, concretamente, el **palo flamenco del Fandango**, se convierte en el protagonista y vertebrador del proyecto, dando nombre al mismo **“Educando al compás: el fandango”**. Nuestro proyecto pasaría así a hermanarse con la línea “Vivir y Sentir el Flamenco” dentro del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio.

El Fandango, como palo del flamenco, es una seña patrimonial de nuestra comunidad y patrimonio inmaterial de la humanidad. Alosno, como cuna y madre del fandango en Huelva, se alza como escenario privilegiado para la inclusión del flamenco y el fandango en el curriculum educativo. Este proyecto permitirá rescatar y revitalizar entre la comunidad educativa ese patrimonio “no vivido” durante los años de pandemia, acercando al alumnado y toda la comunidad, la riqueza del folclore, la tradición, la fiesta y la música del Andévalo.

¿Qué pretendemos?

QUÉ PRETENDEMOS QUE EL ALUMNADO “COMPRENDA Y APLIQUE”

OBJETIVOS

- Conocimiento y puesta en valor del patrimonio andevaleño en todas sus dimensiones
- Transmitir que el patrimonio está vivo, se crea, construye y destruye
- Responsabilizar del cuidado, conservación, legado y protección de nuestro patrimonio
- Educar en patrimonio desde todas las áreas y materias del curriculum
- Reactivar el patrimonio inmaterial no vivido en estos años de pandemia
- Familiarizar al alumnado con sus fiestas (romerías, ferias, cruces, festividades)
- Valorar la riqueza estilística y artística de la expresión cultural del fandango
- Promover la valoración y el disfrute del flamenco como expresión artística
- Promover el conocimiento del patrimonio desde un punto de vista interdisciplinar
- Activar la participación de profesorado y alumnado en actividades de aprendizaje
- Motivar la producción y difusión de contenidos vinculados al patrimonio andevaleño

COMPETENCIAS

Se promoverá el trabajo de todas las competencias desde este proyecto, pero especialmente, se contribuirá a la adquisición de las siguientes competencias:

- **Competencia social y cívica:** mostrar comprensión y respeto hacia los valores compartidos; comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de los mismos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. Promover la cooperación intergeneracional, la transmisión de la tradición y herencia a través de las vivencias colectivas y compartidas.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** desde este proyecto se promueve la participación, la capacidad creadora y de innovación como métodos para tomar conciencia del patrimonio y relacionarse con éste de manera activa.
- **Conciencia y expresiones culturales:** desde este proyecto se promueve el conocimiento, la comprensión, el aprecio y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, considerándolas como parte de la riqueza de los pueblos. Mediante la cooperación intergeneracional y la vivencia de experiencias culturales se promueve la adquisición y toma de conciencia sobre las diferentes manifestaciones de la herencia cultural, como expresión de una sociedad y forma de transmisión de la tradición.
- **Competencia lingüística:** utilizando la literatura y la poesía como métodos para conocer el patrimonio lingüístico andaluz. La producción de escritos sobre el entorno más cercano (canciones, fandangos, poemas, cuentos...) como método para fomentar el desarrollo del interés por el patrimonio y ser partícipe de sus expresiones culturales.
- **Competencia digital:** fomento del buen uso de las nuevas tecnologías para las producciones del alumnado, mediante el uso de diferentes herramientas y plataformas. Empleo de los recursos digitales para la difusión, transmisión y legado de la cultura y el patrimonio

3. Participantes.

Componentes del equipo.

Coordinadora: María Dolores Valverde Santisteban

Departamento de Geografía e Historia:

Pedro Pérez Ponce

Miren Felisa Mateo Ciluaga

María José Romero Alfonso

Colaboradores participantes:

Sebastiana Mantero Riquel

Carmen María Posada García

Laura Isabel Sigrid Domínguez Téllez

Alejandro Ramos Sánchez

Juan Manuel Montero García

Emiliano Acero González

Ana Aguilera Navarro

Miguel Luis Camas Ramírez

Águeda Delgado Ponce

Jesús Manuel García Hernández

María Eva Fernández Casildo

José Roberto Laredo Adamuz

Fernando Liñán Benítez

Ana Isabel Martínez Poza
Susana Mulero Ramírez
Lidia Navas Angulo
Lorena Vázquez Pérez
José Miguel Rodríguez Rico
Juan Carlos Rodríguez Blázquez

Niveles educativos implicados y alumnado destinatario.

Desde el Proyecto “Educando al compás: el fandango” se busca la implicación de la **totalidad del alumnado del centro**, así como de todos los niveles educativos ofertados. El alumnado destinatario implicado asciende a 202 alumnos, de todos los niveles educativos.

Áreas/Materias/Módulos involucrados.

Se buscará la implicación de **todos las áreas, materias y módulos** que conforman la oferta formativa del centro en el proyecto “Educando al compás: el fandango”.

Tal y como puede corroborarse en el apartado 4. Dimensiones del Patrimonio, la totalidad de Departamentos del Centro ha contribuido al desarrollo del presente proyecto y a la puesta en marcha de las actividades de aprendizaje que permitan, a lo largo del curso, trabajar el Patrimonio en todas sus dimensiones. Un total de 35 profesores, de todas las especialidades ofertadas en el centro, conforman el claustro participante en el desarrollo del proyecto.

Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y su relación con otros planes/programas educativos.

Dentro del **Plan de Centro**, actualmente en renovación, y para este presente curso 2021/22 desde el I.E.S. La Alborá se daría comienzo a la participación en el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, siendo el primer curso que el centro se involucra en dicho programa.

El Programa Vivir y Sentir el Patrimonio pasaría a incluirse dentro del Plan de Centro junto al resto de programas actualmente activos en el instituto: Partiendo de la base de que el centro desarrolla actualmente más planes y programas, el objetivo primordial sería integrarlos todos lo máximo posible, iniciándose este curso la andadura con el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, con el propósito de que éste se convierta en el eje que vertebral todos los planes y programas del centro.

Nuestro proyecto “Educando al compás: el fandango” aspira a ser un elemento integrador y vertebrador de todos los planes y programas del centro, buscando el fomento de la cooperación interdepartamental y entre áreas, y la participación de toda la comunidad escolar.

Partiendo de la base de que el centro desarrolla actualmente más planes y programas, el objetivo primordial sería integrarlos todos lo máximo posible, iniciándose este curso la andadura con el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, con el propósito de que éste se convierta en el eje que vertebral todos los planes y programas del centro.

4. Dimensiones del Patrimonio.

Dimensiones del Patrimonio priorizadas.

DIMENSIONES DEL PATRIMONIO PRIORIZADAS		
DIMENSIONES DEL PATRIMONIO	ÁREA/MATERIA/MÓDULO	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTITARIA	Geografía e Historia 3º ESO	Me visto de Huelva: realización de corpóreos-photocall de los diferentes trajes locales de la provincia de Huelva
	Interdepartamental Plan de Igualdad	Mujer: guardiana del patrimonio. La mujer como tesorera del patrimonio inmaterial, maestra y transmisora de la cultura y tradición, y siempre desde el silencio, siendo la gran olvidada
	Educación Física (1º y 2º ESO)	Unidad de Juegos populares y tradicionales de Andalucía (Patrimonio Inmaterial)
	Educación Física (1º y 2º ESO)	Gymkana andevaleña interdepartamental en el marco de las Jornadas Culturales
	Patrimonio (1º Bachillerato)	Figuras del flamenco: investigación sobre figuras presentes y pasadas para la exposición del Día Mundial Flamenco Historia del Flamenco Flamencólogos. Los palos del flamenco: el fandango y sus estilos. Los estilos no catalogados de la provincia de Huelva.
	Patrimonio (1º Bachillerato) Día del Libro	Trabajo con el libro “Alosno palabra cantada” de Manuel Garrido Palacios
SOCIAL	Geografía e Historia 3º ESO Plan Ecoescuela	El patrimonio paisajístico como definidor de la actividad antrópica (la marisma, la dehesa, los cabezos, las dunas, etc.). Cuidado, protección y puesta en valor del Patrimonio natural
	Física y Química	Deterioro del Patrimonio (monumental y ecológico) por causa de la contaminación.
	Biología y Geología (1º ESO)	Las setas del andévalo y alrededores. El alumnado deberá realizar un trabajo de investigación sobre las setas que se encuentran en su comarca y zonas cercanas. En él investigarán sobre la ecología del entorno donde se encuentran estos hongos y todas las peculiaridades que presentan. Analizarán la gran variedad micológica de la zona y así podrán ponerla en valor.

	Biología y Geología (4º ESO) en colaboración con el Departamento de Educación Física	Proyecto de investigación sobre la geología de la zona y carrera de orientación donde deberán aplicar lo estudiado sobre cartografía e historia geológica de la zona de la actividad (Santa Bárbara de Casa) pudiendo observar los afloramientos de roca durante el desarrollo de la actividad.
	Biología y Geología (1º Bachillerato)	Trabajo de identificación de plantas de la zona y trabajos de investigación sobre animales de Andalucía. Referencias a parajes naturales andaluces.
CULTURAL	Filosofía 1º Bachillerato y 4º ESO	El folclore: La cultura como elemento distintivo del ser humano frente a los animales
	Interdepartamental Plan Ecoescuela	Un revuelo de volantes: Exposición de trajes de flamenca. El punto de vista de Huelva, el sesgo onubense
	Matemáticas (todos los niveles)	La proporción cordobesa: edificaciones de la Andalucía islámica
	Lengua y literatura 2º y 3º ESO	Análisis de fandangos, estudio de la métrica de estos y creación de fandangos
	Lengua y literatura (todos los cursos)	Conocimiento de distintas estrofas, cantes...de Alosno y el Andévalo más allá del fandango, vinculándolos con la Literatura. Por ejemplo, los romances, villancicos, seguidilla bíblicas, etc.
	Interdepartamental	Elaboración de guías turísticas de las localidades adscritas al centro.
	Geografía e Historia 1ºESO-1ºBACH	Visita al Dolmen de Soto y ruta dolménica de los Dólmenes del Pozuelo
	Música 1º - 2º ESO	Investigación sobre un bailar/a, cantaor/a o tocaor del flamenco Investigación sobre tradiciones o influencias musicales en sus municipios
	Filosofía 1º Bachillerato	"Naturaleza y cultura" como elementos conformadores del ser humano. La capacidad simbólica como elemento distintivo del ser humano: la relación de la creación artística con otros campos como el de la Ética, la música, la literatura y el arte como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico.
	Latín 2º Bachillerato	Los Sénecas: Séneca y su sobrino Lucano. Lectura de textos de estos autores procedentes de Hispania, de Corduba.

	Cultura clásica (4º ESO)	Por qué Hispania era considerado el fin del mundo para los romanos. Trabajo con la bandera de Andalucía por su simbolismo con la figura de Heracles y las columnas de Heracles . Patrimonio Hispania romana en Andalucía: conjuntos de Itálica, Baelo Claudia, ciudades de Corduba y Gadir.
	Cultura clásica (4º ESO)	Patrimonio romano de nuestro país y de nuestra región (Itálica, Turóbriga, Baelo Claudia,). Documentales e investigaciones.
	Francés 2º Bachillerato	Commentaire d'une oeuvre d'art: que'est-que je vois? Qu'est-ce que je sens? Comentario de obras de arte en francés: teatro, cine, pintura, arquitectura, etc.
	Religión católica 1º Bachillerato	"La Iglesia como generadora de cultura a lo largo de la historia". Investigación sobre los monasterios de Andalucía.
	Religión católica 2º Bachillerato	Investigación sobre las manifestaciones artísticas cristianas en cada época artística: presentación donde muestren pinturas, esculturas, edificios, música...
	Religión católica (todos los cursos de la ESO)	Trabajo de análisis de los pasos de Semana Santa de sus pueblos.
ECONÓMICA	Economía	Visita a una empresa de la zona con tradición y técnicas de producción artesanal. Elaboración de proyectos sobre empresas tradicionales de la comarca.
	Interdepartamental, Departamento de EPV, Plan de Ecoescuela	Diseño de trajes de flamenca con sobras de retales y materiales reciclados
	Física y Química	Visita a minas de Río Tinto y gruta de las Maravillas. El patrimonio geológico e industrial de la provincia de Huelva.
	Física y Química	Visita a Polo Químico. Patrimonio industrial y económico de la provincia de Huelva.
	Física y Química (1º Bachillerato)	Trabajo sobre el desarrollo de la industria química en Huelva, desde la Prehistoria hasta la actualidad, y su influencia en la economía y la sociedad.
	Anatomía aplicada (1º Bachillerato) + Biología (2º Bachillerato)	Investigación acerca del sistema sanitario andaluz y la investigación biotecnológica de algunos doctores de ciencias relevantes de Andalucía como Fco. Sánchez Madrid, Rosa León Bañares, Simón Méndez-Ferrer.
	Computación y Robótica 2ESO	Diseño de app con acceso desde menú a diferentes aspectos del patrimonio.

Adaptación digital.

El programa ViVir y Sentir el Patrimonio se desarrollará de manera coherente y compaginada con el Plan de Actuación Digital del Centro, siendo el responsable de dicho programa, nuestro compañero Juan Manuel Montero García, del Departamento de Informática, responsable asimismo de la estrategia de comunicación dentro del Proyecto Educando al compás. Será el encargado de la gestión de Redes Sociales, tratamiento de documentos audiovisuales, instalación de dispositivos, proyección y difusión.

En caso de excepcionalidad que pueda conllevar períodos de enseñanza no presencial, el desarrollo del programa y su continuidad se garantizarán a través del empleo de la **Plataforma Moodle** de centros, así como con el apoyo de las **redes sociales y plataformas digitales** de las que dispone el instituto y que se desarrollan en el apartado 7 del presente proyecto.

5. Repercusión.

Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados.

Impacto del proyecto

- Realización un proyecto duradero que sirva para promocionar y dar a conocer el patrimonio inmaterial de la comarca en particular y de la provincia en general.
- Implicación al alumnado en el proceso de creación de contenidos a través de la investigación.
- Puesta en valor la defensa del patrimonio desde la objetividad.
- Incentivación la participación de organismos, empresas y otros colectivos en la vida del centro.

Beneficiarios

Los beneficiarios de la puesta en marcha del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio en el centro serán la totalidad de la comunidad educativa del I.E.S. La Alborá: el alumnado, el profesorado y las familias. Indirectamente los vecinos de la localidad y las instituciones y empresas locales se verán beneficiadas del intercambio y las experiencias promovidas desde el proyecto.

Agentes implicados

Se buscará la implicación de **todo el profesorado del centro**, la totalidad de Departamentos del Centro ha contribuido al desarrollo del presente proyecto y a la puesta en marcha de las actividades de aprendizaje que permitan, a lo largo del curso, trabajar el Patrimonio en todas sus dimensiones. Un total de 35 profesores, de todas las especialidades ofertadas en el centro, conforman el claustro participante en el desarrollo del proyecto.

Asimismo, se buscará la implicación de las familias y los entes, agrupaciones y empresas locales y comarcales, para poder ejecutar las actividades propuestas dentro del programa.

Conexión con otras entidades.

- Centros educativos del entorno: implicándolos en las actividades y eventos, buscando formar una identidad común andevalleña. Programa de tránsito (CEIP Nuestra señora de Gracia Alosno, CEIP Argantonio Tharsis, ADERAN 1, IES Puerta del Andévalo San Bartolomé)
- Asociaciones y entidades del entorno (Ayuntamiento de Alosno, Beturia, Diputación de Huelva, comercios locales, Aspapronias, ARO, Guardia civil, Centro de Salud, Peñas y asociaciones flamencas del Andévalo, Asociación de Mujeres Alosneras, Bomberos, etc...).

6. Nuestro plan de actuación.

Diagrama del flujo de trabajo.

DIAGRAMA FLUJO TRABAJO			
TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS
15 de noviembre	DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO	Equipo del programa Vivir y Sentir el Patrimonio con la ayuda y colaboración de todo el profesorado del centro	Mesas redondas de personalidades del mundo del flamenco “Andévalo e identidad” “El Andévalo Flamenco” Muestra flamenca Exposición traje regional Exhibición Luthier
3 diciembre	FESTIVIDAD INMACULADA CONCEPCIÓN Recogida de gamones y preparación de jachas		Colaboración del alumnado del curso de acceso y PMAR en la recogida de gamones y montaje de las jachas (columnas hechas con tallos largos y secos) adornadas con banderas y papeles de colores.
22 diciembre	LAS COPLAS DEL NIÑO Canto de villancicos por parte de los alumnos		Sonido a cargo del Departamento TIC del Centro
16 enero	CONCURSO FOTOGRÁFICO “LAS LUMINARIAS”		Dispositivos móviles y cámaras del alumnado.
28 febrero	DÍA DE ANDALUCÍA		Desayuno andaluz y degustación de dulces típicos de Alosno (cagajones de puño, tortas follás, gañotes, rosas, preparados por madres del centro)
23 de abril	DÍA DEL LIBRO Descubre el patrimonio literario onubense		Biblioteca y fondo bibliográfico del centro “Alosno palabra cantada” de Manuel Garrido Palacios
Mes de mayo	CRUCES DE MAYO “Diseña tu salón ideal”		Departamento de EPVA y materiales del centro

Previsión “Producto final” del proyecto.

VÍDEO-DOCUMENTAL de todo el trabajo y actuaciones desarrolladas a lo largo del curso 2021-22 en el marco del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio.

BANCO DE RECURSOS fruto de la labor de recopilación y el trabajo desarrollados.

CREACION DEL MUSEO DEL PATRIMONIO ANDEVALEÑO: este curso escolar, se iniciará la recogida, recopilación, catalogación de fuentes materiales, audiovisuales, creaciones propias, que pasarán a custodiarse en el archivo de la Biblioteca del centro, mientras se constituye y se adecua el espacio y las instalaciones que albergarán el futuro Museo del Patrimonio Andevaleño. El objetivo de dicho espacio es crear un lugar de encuentro y divulgación, en el que el alumnado participe de forma activa aportando su conocimiento al resto de alumnado del Andévalo.

7. Comunica tu proyecto.

Estrategia de comunicación

La estrategia de comunicación se va a centrar en dar respuesta al Apartado 2 c) del Plan de Mejora del centro, buscando la revitalización y familiarización con la página web, Facebook, Instagram y Twitter del Instituto para darle un mayor uso y fomentar su utilización. El proyecto puesto en marcha está contribuyendo a revitalizar las redes sociales y plataformas del instituto, pues todas las actividades derivadas y el trabajo de los alumnos y profesorado está siendo volcado en las distintas plataformas de las que dispone el centro. Los alumnos se convierten asimismo en creadores de contenido y difusores de su trabajo, contribuyendo al trabajo con las TIC, TAC y TEP.

- **Intercambio con otras entidades:** Ayuntamiento de Alosno, Mancomunidad de Beturia, Diputación de Huelva, empresas locales y de la comarca, Ampa, Asociaciones de vecinos y culturales de Alosno, Hermandad de Alosno, Delegación de Educación de Huelva.
- **Youtube:** <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB5ITcCpckdI2PTqFmfiWThrceER517DC>
- **Instagram:** @ieslaalbora
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/LAALBORA/>
- **Blog:** <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ieslaalbora/>
- **Web:** <https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21000310/helvia/sitio/>
- **Publicaciones:** El fandango de mi instituto, Un revuelo de volantes: catálogo de diseños de flamenca del alumnado IES La Alborá, colaboración con el Plan de Bibliotecas escolares
- **Eventos:** Flamenco: Educando al compás (Celebración del Día Mundial del Flamenco)



Responsables de la estrategia de comunicación.

Miren Felisa Mateo Ciluaga (Departamento de Geografía e Historia): creadora de contenidos, edición de fotografía y vídeo.

María Dolores Valverde Santisteban (Departamento de Geografía e Historia): diseño y cartelería, difusión en redes y coordinación.

María del Carmen Posada García (Departamento EPV): creadora de contenidos, edición de fotografía y vídeo, montaje e instalación, diseño de ambientes y cartelería.

Juan Manuel Montero García (Departamento de Informática): gestión de Redes Sociales, tratamiento de documentos audiovisuales, instalación de dispositivos, proyección y difusión.

Alejandro Ramos Sánchez (Departamento de Lengua Castellana y Literatura): responsable de prensa, redacción de notas, creación de contenidos, desarrollo del programa.

8. Evaluación.

EVALUACIÓN		
	INDICADORES/CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	▪ Crear contenidos audiovisuales utilizando diferentes herramientas. ▪ Iniciar al alumnado en el proceso de investigación mediante la selección y catalogación de material. ▪ Motivar al alumnado en el conocimiento de su entorno desde la investigación del mismo ▪ Valorar el patrimonio y potenciar su cuidado y defensa mediante simposium, coloquios, debates y ponencias que ayuden al conocimiento del mismo. ▪ Incentivar el trabajo conjunto entre toda la comunidad educativa por medio de actividades que requieren la colaboración de todos para su término.	Corúbrica (alumnado/ profesorado)
DEL ALUMNADO	▪ Se introduce la innovación en el desarrollo de las actividades. ▪ Se utiliza el método científico en las investigaciones. ▪ Fomento del trabajo colaborativo. ▪ Aplicación de la metodología de trabajo aprendido en este proyecto al resto de la actividad de aprendizaje. ▪ Se desarrollan las Tics para la creación de contenidos. ▪ Se generan trabajos que tengan en cuenta la coeducación, igualdad y respeto por el medioambiente (reciclaje).	Rúbricas
DEL PROCESO PUESTO EN MARCHA	Se realizarán las actividades divididas en bloques trimestrales y se recogerán los productos para elaborar el trabajo final a término del año escolar.	Encuestas trimestrales
DE LA REPERCUSIÓN/IMPACTO	▪ Realización un proyecto duradero que sirva para promocionar y dar a conocer el patrimonio inmaterial de la comarca en particular y de la provincia en general. ▪ Implicación al alumnado en el proceso de creación de contenidos a través de la investigación. ▪ Puesta en valor la defensa del patrimonio desde la objetividad. ▪ Incentivar la participación de organismos, empresas y otros colectivos en la vida del centro.	Redes, publicidad, periódicos, realización de libro virtual o presentación de video, Museo del Patrimonio Andevaleño