



Vivir y sentir
el patrimonio

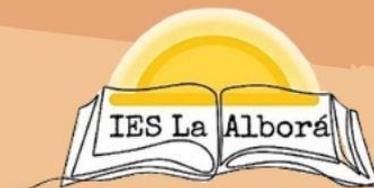


Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



AL SON DEL ANDÉVALO

Danzas de San Benito Abad





CENTRO: IES LA ALBORÁ

CÓDIGO: 21000310

LOCALIDAD: ALOSNO

PROVINCIA: HUELVA

1. Justificación: análisis de la realidad

El I.E.S La Alborá se encuentra situado en plena comarca onubense del Andévalo, en el municipio de Alosno, cuenta con ESO, Bachillerato y Curso de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio. Es además Centro Colaborador Trinity, además de desarrollar diversos programas Erasmus +. El centro recoge alumnado de múltiples localidades andevaleñas: Alosno, San Bartolomé, Tharsis, Villanueva de las Cruces, Montes de San Benito, Cabezas Rubias y Santa Bárbara de Casas.

A la hora de realizar el análisis de la realidad y de detectar las necesidades de nuestro alumnado y profesorado en relación a nuestro contexto patrimonial, hemos acudido, durante las primeras semanas de curso, a las siguientes herramientas: realización de encuestas al profesorado, alumnado, familias y vecinos del municipio, pequeñas gymkanas con el alumnado y reuniones con el Ampa y el profesorado, siendo especialmente relevante, el conjunto de conclusiones arrojadas por el profesorado con mayor trayectoria educativa en el centro.

Nuestro **punto de partida** al embarcarnos en este viaje hacia la puesta en valor y conocimiento de nuestro patrimonio, parte del alarmante desconocimiento por parte del alumnado del centro, del patrimonio tanto material como inmaterial del Andévalo, de su realidad y contextos más inmediatos. No hablamos solo del desconocimiento de los bienes y el conjunto patrimonial de sus localidades de procedencia, si no, asimismo, del desconocimiento y falta de interés hacia el patrimonio del Andévalo y Huelva en su conjunto.

Por otra parte, **nuestro objetivo** es el conocimiento y puesta en valor tanto por parte del alumnado como del profesorado, del patrimonio andevaleño en todas sus dimensiones, pues solo educando en patrimonio, a través del conocimiento y la comprensión del mismo, podemos llegar a valorarlo, respetarlo y en última instancia involucrarnos en su conservación y protección. Entendiendo la enorme responsabilidad del centro con esta misión, el fin último de embarcarnos en este proyecto es **dar a conocer y reactivar el patrimonio inmaterial no vivido en estos años de pandemia**, familiarizando al alumnado con sus fiestas (romerías, ferias, cruces, festividades) y todo el patrimonio histórico, artístico, natural, musical, gastronómico, económico, literario, social e identitario que no ha vivido ni experimentado en esta situación excepcional, de la cual aún seguimos remontando.

Análisis de la realidad: DAFO

Debilidades: el desconocimiento y la falta de implicación por parte del alumnado. La falta de recursos económicos y la escasez de recursos humanos y materiales para llevar a cabo esta ingente labor. La dificultad para encontrar colaboración en las familias y entes del entorno. La falta de coordinación entre departamentos debido a la excesiva burocracia administrativa, que deja escaso tiempo para la comunicación fluida, la cooperación e interdisciplinariedad. La situación derivada de la pandemia y las barreras aún existentes en relación a ello.

Amenazas: una vez superadas las restricciones y límites impuestos por la situación de pandemia vivida, vuelve a recuperarse la libertad para la realización de actividades, el intercambio y la cooperación. Aún así, seguimos padeciendo los ajustados plazos burocráticos y el inmenso papeleo derivado de ello. La ingente cantidad de tiempo, dedicación e involucración que requiere un proyecto de esta envergadura, sin contar con ninguna hora lectiva en la carga horaria para la coordinación del programa, dificulta significativamente la labor coordinadora.

Fortalezas: la variada procedencia del alumnado del centro, lo que aporta una gran riqueza y la posibilidad de intercambio cultural y del trabajo de la dimensión social del patrimonio. La riqueza patrimonial, artística, histórica, natural y cultural de Alosno y el Andévalo. Una comarca que destaca por su patrimonio identitario, fiestas y tradiciones, así como por sus restos histórico-artísticos desde la prehistoria hasta la actualidad.

Oportunidades: la involucración y ganas del claustro del centro. La ayuda de otros centros y compañeros involucrados desde hace años en el Programa de Vivir y Sentir el Patrimonio, que, a través de Jornadas de convivencia y asesoramiento, nos están ayudando a consolidar este proyecto en nuestro centro. La colaboración y apoyo de organismos e instituciones locales y provinciales, que han dado impulso en pasadas ediciones al programa y continúan haciéndolo.

Conclusiones del análisis de la realidad y vinculación con el Plan de Mejora.

Conclusiones

- Desconocimiento patrimonial por parte del alumnado.
- Enorme riqueza patrimonial que aprovechar y poner en valor.
- Necesidad de reactivar el patrimonio inmaterial no vivido en años de pandemia.
- Dificultad para encontrar colaboración en las familias y entes del entorno.
- Implicación del claustro en el proyecto y colaboración de otros centros del programa.
- Necesidad de cooperación y colaboración interdepartamental.
- Enorme carga burocrática que entorpece la puesta en práctica.
- Falta de recursos económicos, materiales y de espacios útiles.

Vinculación con el Plan de Mejora

Partiendo de la base de que el centro desarrolla actualmente más planes y programas, el objetivo primordial sería integrarlos todos lo máximo posible, dando continuidad este curso la al Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, con el propósito de que éste se convierta en el eje que vertebré todos los planes y programas del centro.

Nuestro proyecto para este curso 2022/23, **“Al son del Andévalo: danzas de San Benito Abad”** aspira a ser un elemento integrador y vertebrador de todos los planes y programas del centro, buscando el fomento de la cooperación interdepartamental y entre áreas, y la participación de toda la comunidad escolar.

En cuanto a la vinculación con el Plan de Mejora del I.E.S. La Alborá para el Curso 2022/23, cabe destacar, que la incorporación al Programa Vivir y Sentir el Patrimonio supondría para el centro el dar respuesta a los siguientes apartados del mismo:

- **Apartado 2:** Concreción del curriculum adaptado al contexto y la planificación efectiva de la práctica docente. los objetivos y competencias básicas, teniendo en cuenta los resultados de las pruebas de evaluación externa y los de la evaluación inicial. **a) Mejorar la coordinación entre departamentos para abordar los contenidos transversales.** La cooperación

interdepartamental y el desarrollo de proyectos transversales vinculados al Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, especialmente en las asignaturas afines, contribuiría de manera determinante a trabajar los déficits detectados, a interrelacionar aprendizajes y a fomentar un clima de trabajo en equipo en el centro. **c) Familiarización con la página web, Facebook, Instagram y Twitter del Instituto para darle un mayor uso y fomentar su utilización.** El proyecto puesto en marcha está contribuyendo a revitalizar las redes sociales y plataformas del instituto, pues todas las actividades derivadas y el trabajo de los alumnos y profesorado está siendo volcado en las distintas plataformas de las que dispone el centro. Los alumnos se convierten asimismo en creadores de contenido y difusores de su trabajo, contribuyendo al trabajo con las TIC, TAC y TEP.

- **Apartado 4:** Atención a las necesidades de aprendizaje como respuesta educativa a todo el alumnado para la consecución del éxito escolar. 4.3. Tutorización del alumnado, relación con las familias y el entorno. **c) Colaboración con asociaciones y entidades del entorno** (Ayuntamiento de Alosno, Beturia, Diputación de Huelva, comercios locales, Aspapronias, ARO, Guardia civil, Centro de Salud, Peñas y asociaciones flamencas del Andévalo, Asociación de Mujeres Alosneras, Bomberos, etc...). La puesta en marcha del programa está permitiendo revitalizar las relaciones y colaboraciones existentes, paralizadas durante la pandemia, y emprender nuevas colaboraciones.
d) Incrementar la participación de las familias en las actividades complementarias y extraescolares, Semana Cultural, Planes y proyectos... El objetivo es que con el desarrollo de actividades vinculadas al Programa Vivir y Sentir el Patrimonio se motive la mayor implicación de las familias en el centro.
- **Apartado 6:** Relación interpersonal y los valores de convivencia dentro de un clima escolar apropiado. afortunadamente. **c) Participación en Programas y Proyectos que fomenten la paz y la convivencia.** El intercambio cultural y patrimonial, así como el trabajo colaborativo resultante de la implantación en el centro del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, contribuiría de manera determinante a la consecución del presente objetivo, complementándose en este sentido con el Programa Escuela Espacio de Paz.
- **Apartado 7:** Otras propuestas de mejora en relación con los objetivos para su inclusión en el Plan de Centro. **d) Consolidar y, si es posible aumentar, los proyectos existentes en el centro.** Mientras que se espera a la estabilización tras la pandemia para recuperar el Erasmus +, el resto de programas y proyectos del centro se mantiene (Escuela Espacio de Paz, Forma Joven, Comunica, Coeducación, Ecoescuela, Bilingüismo, Programa de Acompañamiento Escolar, Proyecto Lector y Plan de Uso de la Biblioteca Escolar, Plan de Igualdad, Proyecto Tic Escuela 2.0, Plan de Salud Laboral y Prevención de Riesgos Laborales). La inclusión en el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio supondría una incorporación clave para el instituto, que aglutinaría y daría cohesión y conexión a todos los programas ya implantados y con trayectoria, a la vez que daría respuesta al apartado d) antecitado, dinamizando y ampliando la oferta de programas.

2. Propósito. Nombre del proyecto y seña de identidad

Al son del Andévalo: danzas de San Benito Abad

Ahondando en nuestras raíces



El **eslogan** del proyecto “**Ahondando en nuestras raíces**”, se mantiene para el presente curso 2022/23 y el **diseño del logo** se materializará mediante diversos concursos en los que participará todo el alumnado del centro, contando con la guía y colaboración desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Se buscará, asimismo, que el proyecto “Al son del Andévalo: danzas de San Benito Abad”, cuente con el desarrollo de talleres relacionados con todas las dimensiones del bien patrimonial abordado este curso.

Líneas, dimensiones y bien patrimonial sobre el que se va a trabajar

Con la puesta en marcha del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio en el I.E.S. La Alborá se buscará atender al patrimonio de la localidad de Alosno y la comarca del Andévalo en particular, así como al onubense en general, en todas sus dimensiones.

La **extraordinaria riqueza del folclore andevaleño** cobrará una especial relevancia y protagonismo en nuestro proyecto, pudiendo destacarse de este modo el trabajo de la línea patrimonial correspondiente al **patrimonio inmaterial** y dentro de ella la del **flamenco**. Así mismo, y aunque se buscará el abordaje de los bienes patrimoniales desde todas sus dimensiones, será clave el trabajo de las **dimensiones identitaria, social, cultural y emocional**.

Para el presente curso académico 2022/23, se plantea inaugurar un **ciclo quinquenal** en torno al conocimiento, difusión y puesta en valor de las **danzas del Andévalo**, nuevas protagonistas y vertebradoras del programa Vivir y Sentir el Patrimonio en nuestro centro. Durante los próximos cinco cursos, se trabajarán cinco danzas andevaleñas que cada año darán un nuevo nombre al proyecto. El presente curso las protagonistas serán las **Danzas de San Benito Abad**, también conocidas como "**Danzas de las lanzas**", encuadradas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como patrimonio **cultural inmaterial** de Andalucía, con el código 3303003, dentro del ámbito temático de los "Modos de expresión" en su tipología de "Baile".

La Danza de las lanzas es una danza ritual en honor a San Benito Abad, patrón de El Cerro de Andévalo, realizada en distintos actos dentro del contexto de la Romería de San Benito. Al conjunto de los bailes de El Cerro del Andévalo se le denomina **Baile del Poleo**, nombre que recibe porque en el lugar donde antiguamente se bailaban abundaba esa planta, siendo el origen de dos de estos bailes (danza de las Lanzas y Folía) medieval, mientras que el fandango data del siglo XIX. Todos los bailes se ejecutan al ritmo de la gaita y el tamboril.

Los danzantes, denominados «lanzaos», forman un grupo de siete hombres con lanzas de hierro, destacando el «cabeza» y el «rabeón» diferenciados por su indumentaria. En la danza pueden distinguirse tres variantes: en la Misa, en la Procesión y en El Poleo, interpretado junto a las «jamugueras», formando parejas mixtas. Los símbolos de la danza son San Benito Abad, las lanzas, la indumentaria y el «paso bajo las andas», figura o mudanza considerada acto reverencial hacia San Benito Abad. Sus intérpretes (lanzaos y las jamugueras, la mayordoma y los "silletines") forman parte de la mayordomía que ese año se encarga de organizar la romería.

En esta danza, los lanzaos portan una lanza de hierro gracias a la cual permanecen siempre unidos en dos filas de tres. Con ella también dibujan círculos en el aire o trazan una línea en la tierra, en distintas secuencias de la danza. Por su parte, la folía y el fandango son danzas en la que los lanzaos bailan junto a las mujeres de la Mayordomía. Se trata de la única danza en todo el Andévalo en la que la presencia de las mujeres adquiere una centralidad clave.

La folía es un baile con distintos orígenes, entre ellos portugueses y leoneses, que es interpretado por un hombre y una mujer o bien por dos mujeres; dos jamugueras o una jamuguera y un silletín. Se trata de un baile muy peculiar, marcado por la flauta y el tamboril.

Por su parte, el fandango es bailado al ritmo de la gaita y del tambor. En parejas mixtas colocadas en dos hileras, se interpretan cuatro fandangos, cada uno con sus pasos y posición de las parejas.

Estas danzas de origen medieval son una seña patrimonial de nuestra comunidad y patrimonio inmaterial cultural de Andalucía. Alosno, como municipio del Andévalo, se alza asimismo como escenario privilegiado para el conocimiento y estudio de los bailes y danzas del Andévalo, a través de su "Danza de los cascabeleros" en el marco de las Fiestas en honor a San Juan Bautista.

Reto patrimonial. ¿Qué pretendemos?

OBJETIVOS

- Conocimiento y puesta en valor del patrimonio andevaloño en todas sus dimensiones
- Transmitir que el patrimonio está vivo, se crea, construye y destruye
- Responsabilizar del cuidado, conservación, legado y protección de nuestro patrimonio
- Educar en patrimonio desde todas las áreas y materias del currículum
- Reactivar el patrimonio inmaterial no vivido durante los años de pandemia
- Familiarizar al alumnado con sus fiestas (romerías, ferias, cruces, festividades)
- Valorar la riqueza estilística y artística de la expresión cultural del fandango
- Promover la valoración y el disfrute del flamenco como expresión artística
- Promover el conocimiento del patrimonio desde un punto de vista interdisciplinar
- Activar la participación de profesorado y alumnado en actividades de aprendizaje
- Motivar la producción y difusión de contenidos vinculados al patrimonio andevaloño

Especialmente en este ciclo quinquenal de danzas que inauguramos este año, este proyecto aspira a dar a conocer y hacer partícipe a la comunidad educativa del I.E.S. La Alborá, de la riqueza del folclore, la tradición, la fiesta y la música del Andévalo.

Conexión con el perfil competencial y producto final.

En cuanto a los **descriptores operativos** de la **competencia de conciencia y expresiones culturales** que se trabajarán desde nuestro proyecto, atendiendo al perfil competencial para cada uno de los ciclos/niveles, se trabajarán especialmente los siguientes:

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL

Al completar el **segundo curso** de la educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna:

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

Al completar la **enseñanza básica**, el alumno o alumna:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

COMPETENCIAS CLAVE

Se promoverá el trabajo de todas las competencias clave desde este proyecto, pero especialmente, se contribuirá a la adquisición de las siguientes competencias:

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** mostrar comprensión y respeto hacia los valores compartidos; comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de los mismos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. Promover la cooperación intergeneracional, la transmisión de la tradición y herencia a través de las vivencias colectivas y compartidas.
- **Competencia emprendedora:** desde este proyecto se promueve la participación, la capacidad creadora y de innovación como métodos para tomar conciencia del patrimonio y relacionarse con éste de manera activa.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales:** desde este proyecto se promueve el conocimiento, la comprensión, el aprecio y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, considerándolas como parte de la riqueza de los pueblos. Mediante la cooperación intergeneracional y la vivencia de experiencias culturales se promueve la adquisición y toma de conciencia sobre las diferentes manifestaciones de la herencia cultural, como expresión de una sociedad y forma de transmisión de la tradición.
- **Competencia en comunicación lingüística:** utilizando la literatura y la poesía como métodos para conocer el patrimonio lingüístico andaluz. La producción de escritos sobre el entorno más cercano (canciones, fandangos, poemas, cuentos...) como método para fomentar el interés por el patrimonio y ser partícipe de sus expresiones culturales.
- **Competencia digital:** fomento del buen uso de las nuevas tecnologías para las producciones del alumnado, mediante el uso de diferentes herramientas y plataformas. Empleo de los recursos digitales para la difusión, transmisión y legado de la cultura y el patrimonio.

PRODUCTO FINAL

- **VÍDEO-DOCUMENTAL** de todo el trabajo y actuaciones desarrolladas a lo largo del curso 2022-23 en el marco del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio.
- **BANCO DE RECURSOS** fruto de la labor de recopilación y el trabajo desarrollados.
- **CREACION DEL MUSEO DEL PATRIMONIO ANDEVALEÑO:** este curso continuaremos con la recogida, recopilación y catalogación de fuentes materiales, audiovisuales, así como de creaciones propias, que pasarán a custodiarse en el archivo de la Biblioteca del centro, mientras se constituye y se adecua el espacio y las instalaciones que albergarán el futuro Museo del Patrimonio Andevaleño. El objetivo de dicho espacio es crear un lugar de encuentro y divulgación, en el que el alumnado participe de forma activa aportando su conocimiento al resto de alumnado del Andévalo.

3. Participantes.

Componentes del equipo.

Coordinadora: María Dolores Valverde Santisteban

Departamento de Geografía e Historia:

Pedro Pérez Ponce

Miren Felisa Mateo Ciluaga

María José Romero Alfonso

Colaboradores participantes:

Sebastiana Mantero Riquel

Laura Isabel Sigrid Domínguez Téllez

Alejandro Ramos Sánchez

Juan Manuel Montero García

Emiliano Acero González

Ana Aguilera Navarro

Águeda Delgado Ponce

Pablo Félix Claver

María Eva Fernández Casildo

Sandra Fernández Jiménez

Ana García Márquez

José Roberto Laredo Adamuz

Rachel Aisling Lawrence O'Sullivan

Fernando Liñán Benítez

Nieves Magro Cruzado

Juan José Martín Macarro

Rebeca Martín Sánchez

Baldomero Megía Céspedes

Noelia Morales Martín

Juan Manuel Navarro Cuesta

Alejandro Ramírez Díaz

Joaquín Raya Ruz

María del Carmen Rodríguez Mora

José Miguel Rodríguez Rico

Lorena Vázquez Pérez

Niveles educativos implicados y alumnado destinatario.

Desde el proyecto “Al son del Andévalo: danzas de San Benito Abad”, se busca la implicación de la **totalidad del alumnado del centro**, así como de todos los niveles educativos ofertados. El alumnado destinatario implicado asciende a **226 alumnos**, de todos los niveles educativos.

Áreas/Materias/Módulos involucrados.

Se buscará la implicación de **todos las áreas, materias y módulos** que conforman la oferta formativa del centro en el proyecto “Al son del Andévalo: danzas de San Benito Abad”.

Tal y como puede corroborarse en el apartado 4. Concreción curricular, la totalidad de Departamentos del Centro ha contribuido al desarrollo del presente proyecto y a la puesta en marcha de las actividades de aprendizaje que permitan, a lo largo del curso, trabajar el Patrimonio en todas sus dimensiones. Un total de 35 profesores, de todas las especialidades ofertadas en el centro, conforman el claustro participante en el desarrollo del proyecto.

Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y su relación con otros planes/programas educativos.

Dentro del **Plan de Centro**, actualmente en renovación, y para este presente curso 2021/22 desde el I.E.S. La Alborá se daría comienzo a la participación en el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, siendo el primer curso que el centro se involucra en dicho programa.

El Programa Vivir y Sentir el Patrimonio pasaría a incluirse dentro del Plan de Centro junto al resto de programas actualmente activos en el instituto: Partiendo de la base de que el centro desarrolla actualmente más planes y programas, el objetivo primordial sería integrarlos todos lo máximo posible, iniciándose este curso la andadura con el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, con el propósito de que éste se convierta en el eje que vertebre todos los planes y programas del centro.

Nuestro proyecto “Educando al compás: el fandango” aspira a ser un elemento integrador y vertebrador de todos los planes y programas del centro, buscando el fomento de la cooperación interdepartamental y entre áreas, y la participación de toda la comunidad escolar.

Partiendo de la base de que el centro desarrolla actualmente más planes y programas, el objetivo primordial sería integrarlos todos lo máximo posible, iniciándose este curso la andadura con el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, con el propósito de que éste se convierta en el eje que vertebre todos los planes y programas del centro.

4. Concreción curricular

Áreas o módulos involucrados.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
ÁREA / MATERIA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN
Lengua Castellana y Literatura	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.
Biología y Geología	6. Analizar los elementos de un paisaje concreto valorándolo como patrimonio natural y utilizando conocimientos sobre geología y ciencias de la Tierra para explicar su historia geológica, proponer acciones encaminadas a su protección e identificar posibles riesgos naturales.	6.1. Valorar la importancia del paisaje como patrimonio natural, analizando la fragilidad de los elementos que lo componen.
Geografía e Historia	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia adoptando compromisos en su entorno más cercano con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. 7.4. Iniciarse en la valoración, protección y conservación del patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local,

		autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo como un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.
Educación Física	<p>4. Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.</p>	<p>4.1. Gestionar la participación en juegos propios de Andalucía, favoreciendo su conservación y valorando sus orígenes, evolución e influencia en las sociedades contemporáneas.</p> <p>4.3. Representar composiciones individuales o colectivas con y sin base musical y de manera coordinada, utilizando intencionadamente y con autonomía el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas específicas, y ayudando a difundir y compartir dichas prácticas culturales entre compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad, desde una pedagogía crítica y creativa.</p>
Educación plástica, visual y audiovisual	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p> <p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio</p>	<p>1.2 Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p> <p>2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>

	<p>cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	
Lengua Extranjera	<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.</p> <p>6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>
Cultura Clásica	<p>5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los</p>	<p>5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar</p>

	<p>monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.</p>	<p>manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.</p> <p>5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p> <p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p> <p>5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p> <p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>
<p>Música</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer</p>

		<p>conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
Ámbito lingüístico y social	<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo a partir del reconocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos, como las lenguas maternas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como de la lengua extranjera, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las mismas y valorando variedades dialectales como el andaluz, para favorecer la reflexión lingüística, valorar la diversidad y actuar de forma empática, respetuosa y solidaria en situaciones interculturales favoreciendo la convivencia.</p> <p>7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas, configurando un itinerario lector para construir la propia identidad lectora, con el fin de actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales para fomentar la convivencia y la cooperación.</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales, especialmente la modalidad lingüística andaluza, contrastando sus diferencias y actuando de forma empática y respetuosa hacia los hablantes de cualquier lengua extranjera, en situaciones interculturales, tendiendo vínculos interculturales, eliminando los prejuicios y fomentando la convivencia.</p> <p>1.2. Utilizar la lengua propia y la extranjera para desarrollar una actitud de respeto, aceptando la diversidad lingüística como fuente de cultura y enriquecimiento personal, aplicando, a través de su uso, estrategias para comprender la diversidad lingüística como instrumento de intercambio cultural, respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>7.1. Conocer, valorar y saber interpretar obras de distintas manifestaciones artísticas, tanto nacionales como universales, configurando de forma progresiva un itinerario lector, para fomentar la empatía y el respeto en situaciones interculturales.</p> <p>7.2. Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre lenguas, manifestaciones artísticas y culturales, con el fin de mejorar situaciones comunicativas orales y escritas, y fomentar la convivencia y la cooperación.</p>

Comunicación y Ciencias Sociales

1. Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad.

5. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.

6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad.

1.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural para comprender el entorno cercano, especialmente de la comunidad autónoma andaluza, y como un recurso esencial para el disfrute y desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible.

5.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado con el propósito de formar lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, incorporando el andaluz, como modalidad lingüística diferenciadora para ser valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la lengua española.

6.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural y explicando los criterios de selección de las lecturas, e incluyendo el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, para fomentar el hábito lector y configurar la autonomía y la identidad lectora, incorporando autores y obras relevantes de nuestra cultura andaluza, para que sean conocidos, valorados y respetados, como patrimonio propio y en el marco de la

		<p>literatura española y universal.</p> <p>6.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos y desarrollar de manera guiada las habilidades de interpretación, relacionando el sentido de la obra con sus elementos formales y contextuales, y relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, incluido el flamenco como expresión artística, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en función de temas, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, facilitando el tránsito a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado.</p>
--	--	--

Adaptación digital.

El programa Vivir y Sentir el Patrimonio se desarrollará de manera coherente y compaginada con el Plan de Actuación Digital del Centro, siendo el responsable de dicho programa, nuestro compañero Juan Manuel Montero García, del Departamento de Informática, responsable asimismo de la estrategia de comunicación dentro del Proyecto Educando al compás. Será el encargado de la gestión de Redes Sociales, tratamiento de documentos audiovisuales, instalación de dispositivos, proyección y difusión.

En caso de excepcionalidad que pueda conllevar períodos de enseñanza no presencial, el desarrollo del programa y su continuidad se garantizarán a través del empleo de la **Plataforma Moodle** de centros, así como con el apoyo de las **redes sociales y plataformas digitales** de las que dispone el centro educativo, y la biblioteca del centro.

5. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA			
TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS
16 de noviembre DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO	TAMBORILERAS Exposición musical de Los Tamboileros Los Bravo: Domingo Bravo, tamborilero profesor de la Escuela de Albricias y dos de sus alumnas nos deleitaron con su música, demostrando que no hay lugar para la discriminación de género en la música, ni en el ámbito de folklore. Son las primeras mujeres tamborileras del Andévalo y referente para muchas niñas que por miedo y etiquetas no se atreven a ser partícipe de la historia musical de sus pueblos.	Equipo del programa Vivir y Sentir el Patrimonio con la ayuda y colaboración de todo el profesorado del centro	Equipo musical del instituto, espacio del gimnasio e instrumentos a cargo de los músicos.
	MUJER Y FLAMENCO (1º ESO) Carteles de Igualdad Flamenca: hombres y mujeres que protagonizaron hitos del flamenco. Importancia de la mujer en la evolución del flamenco, barreras, dificultades y situación actual de la mujer flamenca. Análisis de letras flamencas machistas y otras que ensalzan a la mujer (letras de José Mercé).	Papel destacado del DEPARTAMENTO DE MÚSICA	Ordenadores del centro. Fondo bibliográfico de la biblioteca del centro.
	FLAMENCÓLOGOS. Los palos del flamenco: el fandango y sus estilos. Los estilos no catalogados de la provincia de Huelva. Investigación sobre los palos del flamenco para la exposición del Día Mundial Flamenco Historia del Flamenco	DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA Patrimonio (1º Bachillerato)	Fondo bibliográfico del centro, ordenadores del centro

	<p>FLAMENCO INCLUSIVO: diversidad funcional auditiva y papel de la mujer en la manutención del folklore del pueblo. Visualización de videos e interpretación de piezas flamencas por el alumnado con el objeto de sentir el flamenco desde otra vía y trabajar la inclusión y la empatía con nuestro compañero con diversidad funcional auditiva.</p>	<p>Papel destacado del DEPARTAMENTO DE MÚSICA</p>	<p>Visualización de un video donde una cantaora flamenca realiza una investigación para hacer llegar el flamenco a la comunidad sorda a través de unos sensores colocados en el cuerpo y de la interpretación en lengua de signos del contenido de las piezas musicales. Se recreará el experimento con el alumnado, algunos al cajón y la guitarra y otros portando globos que transmiten las vibraciones musicales.</p>
	<p>EL FANDANGO</p> <p>Trabajo con el fandango (métrica, temáticas...) como contenido vinculado a la lírica popular y, además, se convocará un concurso de fandangos para el Día del flamenco relacionado con “el recreo” como temática. Con el fandango ganador se realizará un azulejo que se colgará en alguno de los patios.</p>	<p>DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA (Todos los niveles)</p>	<p>Fondo bibliográfico del centro. Diversos espacios del centro. Taller de Educación Plástica para la elaboración en el horno del azulejo ganador.</p>
<p>4 diciembre</p>	<p>DÍA DE LA BANDERA</p> <p>Himno de Andalucía: análisis musical de la partitura y del significado y origen de su letra. Trabajo en equipo entre Blas Infante (letra) y José del Castillo Díaz (adaptación de la música).</p>		<p>Los discentes a través de varios videos deberán investigar todo lo relativo al símbolo musical andaluz de nuestra Comunidad Autónoma.</p>
<p>7 diciembre</p>	<p>FESTIVIDAD INMACULADA CONCEPCIÓN</p> <p>Recogida de gamones y preparación de jachas</p>		<p>Colaboración del alumnado del curso de acceso y PMAR en la recogida de gamones y montaje de las jachas (columnas hechas con tallos largos y secos) adornadas con banderas y papeles de colores.</p>
<p>16 diciembre</p>	<p>DÍA DE LA LECTURA EN ANDALUCÍA</p> <p>Realización de un vídeo leyendo su libro preferido en uno de sus rincones favoritos del pueblo, para poner en valor el patrimonio propio.</p>		<p>Móviles del alumnado, fondo biblioteca del centro. Espacios del municipio.</p>
<p>22 diciembre</p>	<p>LAS COPLAS DEL NIÑO Canto de villancicos por parte de los alumnos</p>		<p>Sonido a cargo del Departamento TIC del Centro. Altavoces y micrófonos.</p>
<p>16 enero</p>	<p>CONCURSO FOTOGRÁFICO “LAS LUMINARIAS”</p>		<p>Dispositivos móviles y cámaras del alumnado.</p>

24 febrero	DÍA DE ANDALUCÍA Desayuno andaluz		Desayuno andaluz y degustación de dulces típicos de Alosno (cagajones de puño, tortas follás, gañotes, rosas, preparados por madres del centro)
23 de abril	DÍA DEL LIBRO Descubre el patrimonio literario onubense		Biblioteca y fondo bibliográfico del centro “Alosno palabra cantada” de Manuel Garrido Palacios
Mes de mayo	CRUCES DE MAYO “Diseña tu salón ideal”		Departamento de EPVA y materiales del centro
SEMANA CULTURAL	TALLER DE DULCES TÍPICOS ANDEVALEÑOS GASTRONOMÍA Y FOLCLORE	AMPA Equipo del programa Vivir y Sentir el Patrimonio con la ayuda y colaboración de todo el profesorado del centro	Diversos espacios del centro (AULA DE PLÁSTICA) y materiales proporcionados por los voluntarios y el AMPA.
A LO LARGO DEL CURSO ACADÉMICO	MUESTRA DE BAILES TÍPICOS Y TALLERES DE DANZA (Enero-Febrero) A cargo de la Hermandad de San Benito Abad y voluntarios. LITURGIA E HISTORIA. Una aproximación al alumnado de la Romería de San Benito. MÚSICA Y DANZA. Exhibiciones de danza y música a cargo de miembros de la Hermandad de San Benito y vecinos voluntarios.	Equipo del programa Vivir y Sentir el Patrimonio con la ayuda y colaboración de todo el profesorado del centro Papel destacado del DEPARTAMENTO DE MÚSICA	Sonido a cargo del Departamento TIC del Centro. Altavoces y micrófonos. Diversos espacios del centro.
	INVESTIGACIONES Estudio del origen, significado y evolución de las danzas del Andévalo con especial foco en la Danza de San Benito Abad.	DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	Biblioteca y fondo bibliográfico del centro. Portátiles del centro. Visualización de vídeos acerca del patrimonio inmaterial y danzas del Andévalo.
	ME VISTO DE HUELVA: realización de corpóreos-photocall de los diferentes trajes locales de la provincia de Huelva. Especial relevancia de los trajes típicos de las Danzas de San Benito Abad.	DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA Varios niveles Colaboración DEPARTAMENTO EDU. PLÁSTICA	Materiales reciclados (Proyecto Ecoescuela)

EXHIBICIÓN DE DANZA EN LOS MONTES DE SAN BENITO Y RUTA DE SENDERISMO (Oriundos del pueblo nos guiarán en nuestra visita y harán de cicerone)	DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA Varios niveles DEP. MÚSICA	Cuaderno de trabajo de campo. Transporte escolar.
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Lo ves, lo sientes: portfolio del patrimonio trabajado en el presente curso. Exposición fotográfica. + MUESTRA VISUAL (Proyección del producto final: vídeo resumen recopilatorio) + MERIENDA con centros educativos invitados a la muestra	Colaboración del AMPA + Ayuntamiento de Alosno Interdepartamental Plan Ecoescuela	Sala de exposiciones del Polideportivo Municipal (Muestra física) + Salón Socio Cultural de Alosno (Muestra Visual del vídeo producto final del programa “Al son del Andévalo”)
LAS HABLAS ANDALUZAS Conocimiento, reflexión y análisis de las hablas andaluzas, con especial énfasis en las hablas locales que usan los alumnos del centro.	DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA (Todos los niveles)	Biblioteca y fondo bibliográfico del centro
MUJER: GUARDIANA DEL PATRIMONIO. La mujer como tesorera del patrimonio inmaterial, maestra y transmisora de la cultura y tradición, y siempre desde el silencio, siendo la gran olvidada.	DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA Interdepartamental Plan de Igualdad	Ordenadores del centro, fondo bibliográfico de la biblioteca, participación de las familias del alumnado.
EL ALMA DEL PATRIMONIO: conjunto de actividades orientadas al conocimiento, difusión y puesta en valor del patrimonio andevaleño desde la diversidad. El patrimonio como elemento creador y unificador de sociedades nuevas en el contexto actual.	Interdepartamental Departamento de Orientación Intérprete de Lengua de Signos	Ordenadores del centro, fondo bibliográfico de la biblioteca, participación de las familias del alumnado. Especial papel de la intérprete de Lengua de Signos y la especialista en elaboración de materiales accesibles.
Unidad de Juegos populares y tradicionales de Andalucía (Patrimonio Inmaterial)	Educación Física (1º y 2º ESO)	Materiales Dep. Educación Física. Juegos y juguetes traídos por el alumnado. Diversos espacios del centro y del municipio.

Gymkana andevalleña interdepartamental en el marco de las Jornadas Culturales	Educación Física (1º y 2º ESO)	Materiales del centro, diversos espacios del centro y del municipio.
Día del Libro Trabajo con el libro "Alosno palabra cantada" de Manuel Garrido Palacios	Patrimonio (1º Bachillerato)	Fondo bibliográfico del centro, ordenadores del centro
Visita a la casa natal de Juan Ramón Jiménez con el alumnado de 2º de ESO.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura	Cuadernos de elaboración propia y del gabinete pedagógico
EMOCIONARIO MUSICAL (Proyecto anual): Palos flamencos y emociones, los discentes plasman en dibujos sus emociones al escuchar determinadas piezas de flamenco, analizando melodías, armonías, ritmo y letras.	DEPARTAMENTO MÚSICA (Todos los niveles)	Material del alumando. PDI. Equipos de sonido del centro.
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO como definidor de la actividad antrópica (la marisma, la dehesa, los cabezos, las dunas, etc.). Cuidado, protección y puesta en valor del Patrimonio natural	COORDINADOR Y PARTICIPANTES ECOESCUELA DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	Salidas programadas del centro al entorno. Ordenadores del centro, fondo biblioteca, estudios de campo.
DETERIORO DEL PATRIMONIO (monumental y ecológico) por causa de la contaminación.	DEPARTAMENTO FÍSICA Y QUÍMICA (Todos niveles)	Ordenadores del centro, fondo biblioteca, estudios de campo.
LAS SETAS DEL ANDÉVALO Y ALREDEDORES. El alumnado deberá realizar un trabajo de investigación sobre las setas que se encuentran en su comarca y zonas cercanas. En él investigarán sobre la ecología del entorno donde se encuentran estos hongos y todas las peculiaridades que presentan. Analizarán la gran variedad micológica de la zona y así podrán ponerla en valor.	DEPARTAMENTO Biología y Geología (1º ESO)	Ordenadores del centro, fondo biblioteca, estudios de campo.
Proyecto de investigación sobre la geología de la zona y carrera de orientación donde deberán aplicar lo estudiado sobre cartografía e historia geológica de la zona de la actividad (Santa Bárbara de Casa) pudiendo observar los afloramientos de roca durante el desarrollo de la	DEPARTAMENTO Biología y Geología (4º ESO) en colaboración con el Departamento de Educación Física	Ordenadores del centro, fondo biblioteca, estudios de campo.

actividad.		
Trabajo de identificación de plantas de la zona y trabajos de investigación sobre animales de Andalucía. Referencias a parajes naturales andaluces.	Biología y Geología (1º Bachillerato)	Ordenadores del centro, fondo biblioteca, estudios de campo.
El folclore: La cultura como elemento distintivo del ser humano frente a los animales	Filosofía 1º Bachillerato y 4º ESO	Material del discente.
Buceando en las fuentes: cómo ha llegado nuestro patrimonio a la actualidad y cómo lo conservamos. Visita al archivo del Puerto de Huelva, Visita al museo arqueológico provincial, visita al patrimonio de Almonaster la Real, Visita al conjunto dolménico de El Pozuelo y Dolmen de Soto. Visita al Cerro del Andévalo y Ermita.	Geografía e Historia (todos los niveles)	Cuadernos de campo. Material didáctico proporcionado por las entidades involucradas. Dispositivos móviles del alumnado.
La proporción cordobesa: edificaciones de la Andalucía islámica	Matemáticas (todos los niveles)	Recursos materia
Análisis de fandangos, estudio de la métrica de estos y creación de fandangos	Lengua y literatura 2º y 3º ESO	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
Conocimiento de distintas estrofas, cantes...de Alosno y el Andévalo más allá del fandango, vinculándolos con la Literatura. Por ejemplo, los romances, villancicos, seguidillas bíblicas...	Lengua y literatura (todos los cursos)	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
Elaboración de guías turísticas de las localidades adscritas al centro.	Interdepartamental	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
"Naturaleza y cultura" como elementos conformadores del ser humano. La capacidad simbólica como elemento distintivo del ser humano: la relación de la creación artística con otros campos como el de la Ética, la música, la literatura y el arte como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico.	Filosofía 1º Bachillerato	Recursos materia

Los Sénecas: Séneca y su sobrino Lucano. Lectura de textos de estos autores procedentes de Hispania, de Corduba.	Latín 2º Bachillerato	Recursos materia
Por qué Hispania era considerado el fin del mundo para los romanos. Trabajo con la bandera de Andalucía por su simbolismo con la figura de Heracles y las columnas de Heracles. Patrimonio Hispania romana en Andalucía: conjuntos de Itálica, Baelo Claudia, ciudades de Corduba y Gadir. Munigua, Necrópolis de Carmona.	Latín (4º ESO)	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
Patrimonio romano de nuestro país y de nuestra región (Itálica, Turóbriga, Baelo Claudia,). Documentales e investigaciones. Armamento militar romano (poliorcética).	Latín (4º ESO)	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
Patrimoine naturel. Randoné tout au long de la Guadiana. Ruta de senderismo por el bajo Guadiana. Conocimiento y puesta en valor del patrimonio natural de la comarca.	Francés 3º ESO y 4º ESO	Recursos materia.
Commentaire d'une oeuvre d'art: que'est-que je vois? Qu'est-ce que je sens? Comentario de obras de arte en francés: teatro, cine, pintura, arquitectura, etc.	Francés 2º Bachillerato	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
"La Iglesia como generadora de cultura a lo largo de la historia". Investigación sobre los monasterios de Andalucía.	Religión católica 1º Bachillerato	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
Investigación sobre las manifestaciones artísticas cristianas en cada época artística: presentación donde muestren pinturas, esculturas, edificios, música...	Religión católica 2º Bachillerato	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca
Trabajo de análisis de los pasos de Semana Santa de sus pueblos.	Religión católica (todos los cursos de la ESO)	Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca

<p>Visita a una empresa de la zona con tradición y técnicas de producción artesanal. Elaboración de proyectos sobre empresas tradicionales de la comarca.</p>	<p>Economía</p>	<p>Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca</p>
<p>Visita a minas de Río Tinto y gruta de las Maravillas. El patrimonio geológico e industrial de la provincia de Huelva.</p>	<p>Física y Química</p>	<p>Cuadernos de campo</p>
<p>Visita a Polo Químico. Patrimonio industrial y económico de la provincia de Huelva.</p>	<p>Física y Química</p>	<p>Cuadernos de campo</p>
<p>Trabajo sobre el desarrollo de la industria química en Huelva, desde la Prehistoria hasta la actualidad, y su influencia en la economía y la sociedad.</p>	<p>Física y Química (1º Bachillerato)</p>	<p>Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca</p>
<p>Investigación acerca del sistema sanitario andaluz y la investigación biotecnológica de algunos doctores de ciencias relevantes de Andalucía como Fco. Sánchez Madrid, Rosa León Bañares, Simón Méndez-Ferrer.</p>	<p>Anatomía aplicada (1º Bachillerato) + Biología (2º Bachillerato)</p>	<p>Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca</p>
<p>Diseño de app con acceso desde menú a diferentes aspectos del patrimonio.</p>	<p>Computación y Robótica 2ESO</p>	<p>Recursos materia. Ordenadores del centro, fondo biblioteca</p>
<p>TRAJES DEL ANDÉVALO</p> <p>Elaboración de descripciones orales o escritas sobre los trajes típicos de los pueblos adscritos al centro.</p> <p>Diseño y recreación de vestuarios tradicionales andevaleños. La Romería de San Antonio Abad y sus trajes</p>	<p>Interdepartamental, Departamento de EPV, Plan de Ecoescuela</p>	<p>Materiales reutilizados, donaciones de textiles</p>

6. Repercusión.

Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados.

Impacto del proyecto

- Reforzar los lazos de unión de la comarca del Andévalo a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio andevaleño.
- Conformar la propia identidad cultural y patrimonial, a través del conocimiento del patrimonio vecino.
- Convertir al centro en referente de la cultura y patrimonio andevaleños, lugar de encuentro, información y difusión de nuestro patrimonio.
- Trabajar el patrimonio como nexo de unión intergeneracional.
- Fomentar las relaciones entre centros adscritos incluyendo el proyecto de Patrimonio en el programa de tránsito.
- Promocionar y dar a conocer el patrimonio inmaterial de la comarca andevaleña en particular y de la provincia en general.
- Implicar al alumnado en el proceso de creación de contenidos a través de la investigación.
- Incentivar la participación de organismos, empresas y otros colectivos en la vida del centro y en sus proyectos.

Beneficiarios

Los beneficiarios de la puesta en marcha del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio en el centro serán la totalidad de la comunidad educativa del I.E.S. La Alborá: el alumnado, el profesorado y las familias. Indirectamente los vecinos de la localidad y las instituciones y empresas locales se verán beneficiadas del intercambio y las experiencias promovidas desde el proyecto.

Agentes implicados

Se buscará la implicación de **todo el profesorado del centro**, la totalidad de Departamentos del Centro ha contribuido al desarrollo del presente proyecto y a la puesta en marcha de las actividades de aprendizaje que permitan, a lo largo del curso, trabajar el Patrimonio en todas sus dimensiones. Un total de 33 profesores, de todas las especialidades ofertadas en el centro, conforman el claustro participante en el desarrollo del proyecto.

Asimismo, se buscará la implicación de las familias y los entes, agrupaciones y empresas locales y comarcales, para poder ejecutar las actividades propuestas dentro del programa.

Conexión con otras entidades.

- Centros educativos del entorno: implicándolos en las actividades y eventos, buscando formar una identidad común andevaleña. Programa de tránsito (CEIP Nuestra señora de Gracia Alosno, CEIP Argantonio Tharsis, ADERAN 1, IES Puerta del Andévalo San Bartolomé)
- Asociaciones y entidades del entorno (Hermandad de San Benito Abad, Ayuntamiento de Alosno, Beturia, Diputación de Huelva, comercios locales, Aspapronias, ARO, Guardia civil, Centro de Salud, Peñas y asociaciones flamencas del Andévalo, Asociación de Mujeres Alosneras, Bomberos, etc...).

7. Comunica tu proyecto.

Estrategia de comunicación

La estrategia de comunicación se va a centrar en dar respuesta al Apartado 2 c) del Plan de Mejora del centro, buscando la revitalización y familiarización con la página web, Facebook, Instagram y Twitter del Instituto para darle un mayor uso y fomentar su utilización. El proyecto puesto en marcha está contribuyendo a revitalizar las redes sociales y plataformas del instituto, pues todas las actividades derivadas y el trabajo de los alumnos y profesorado está siendo volcado en las distintas plataformas de las que dispone el centro. Los alumnos se convierten asimismo en creadores de contenido y difusores de su trabajo, contribuyendo al trabajo con las TIC, TAC y TEP.

- **Intercambio con otras entidades:** Ayuntamiento de Alosno, Mancomunidad de Beturia, Diputación de Huelva, empresas locales y de la comarca, Ampa, Asociaciones de vecinos y culturales de Alosno, Hermandad de San Benito Abad, Hermandad de Alosno, Delegación de Educación de Huelva.
- **Youtube:** <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB5ITcCpckdI2PTqFmfIWThrceER517DC>
- **Instagram:** @ieslaalbora
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/LAALBORA/>
- **Blog:** <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ieslaalbora/>
- **Web:** <https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21000310/helvia/sitio/>
- **Publicaciones:** El fandango de mi instituto, colaboración con el Plan de Bibliotecas escolares (Futura Gaceta Andevaleña).
- **Eventos:** Al son del Andévalo: exposición de tamboril y gaita (Celebración del Día Mundial del Flamenco), Cantes por villancicos “Coplas del Niño” (Fiestas Navideñas), Talleres de danzas, Taller de Dulces andevaleños (Semana Cultural), Exposición de trajes y fotográfica.



Responsables de la estrategia de comunicación.

Miren Felisa Mateo Ciluaga (Departamento de Geografía e Historia): creadora de contenidos, edición de fotografía y vídeo.

María Dolores Valverde Santisteban (Departamento de Geografía e Historia): diseño y cartelería, difusión en redes y coordinación.

Ana García Márquez (Departamento de Música): creadora de contenidos, organización de eventos y gestión del personal invitado en el marco de las Danzas de San Benito Abad.

Juan Manuel Montero García (Departamento de Informática): gestión de Redes Sociales, tratamiento de documentos audiovisuales, instalación de dispositivos, proyección y difusión.

Alejandro Ramos Sánchez (Departamento de Lengua Castellana y Literatura): responsable de prensa, redacción de notas, creación de contenidos, desarrollo del programa.

8. Valoración de lo aprendido.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Cuaderno de clase
6.1. Valorar la importancia del paisaje como patrimonio natural, analizando la fragilidad de los elementos que lo componen.	Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones
7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia adoptando compromisos en su entorno más cercano con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Corúbrica (alumnado/ profesorado) Escalas de actitud Registros anecdóticos Encuestas de valoración
7.4. Iniciarse en la valoración, protección y conservación del patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo como un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	Escalas de actitud Registros anecdóticos Encuestas de valoración Cuestionarios salidas del centro
4.1. Gestionar la participación en juegos propios de Andalucía, favoreciendo su conservación y valorando sus orígenes, evolución e influencia en las sociedades contemporáneas.	Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Registro mediante observación
4.3. Representar composiciones individuales o colectivas con y sin base musical y de manera coordinada, utilizando intencionadamente y con autonomía el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas específicas, y ayudando a difundir y compartir dichas prácticas culturales entre compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad, desde una pedagogía crítica y creativa.	Rúbrica Grabaciones de audio o vídeo
1.2 Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Cuaderno de clase
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Exposiciones en el centro Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Cuaderno de clase
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Escalas de actitud Registros anecdóticos Encuestas de valoración
6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y	Escalas de actitud Registros anecdóticos

lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Cuaderno de clase
6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Escalas de actitud Registros anecdóticos Cuaderno de clase
5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.	Cuaderno de clase Prueba escrita
5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	Encuestas
5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respecto hacia la herencia artística de otros pueblos.	Juegos Pruebas escritas Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones
5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	Juegos Pruebas escritas Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Cuestionarios salidas del centro
5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Rúbrica exposición oral Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Lista de cotejo
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Guía de evaluación
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Prueba escrita Observación
1.1. Reconocer las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales, especialmente la modalidad lingüística andaluza, contrastando sus diferencias y actuando de forma empática y respetuosa hacia los hablantes de cualquier lengua extranjera, en situaciones interculturales, tendiendo vínculos interculturales, eliminando los prejuicios y fomentando la convivencia.	Prueba escrita Registros anecdóticos

<p>1.2. Utilizar la lengua propia y la extranjera para desarrollar una actitud de respeto, aceptando la diversidad lingüística como fuente de cultura y enriquecimiento personal, aplicando, a través de su uso, estrategias para comprender la diversidad lingüística como instrumento de intercambio cultural, respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>Observación Registros anecdóticos</p>
<p>7.1. Conocer, valorar y saber interpretar obras de distintas manifestaciones artísticas, tanto nacionales como universales, configurando de forma progresiva un itinerario lector, para fomentar la empatía y el respeto en situaciones interculturales.</p>	<p>Observación Trabajos monográficos</p>
<p>7.2. Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre lenguas, manifestaciones artísticas y culturales, con el fin de mejorar situaciones comunicativas orales y escritas, y fomentar la convivencia y la cooperación.</p>	<p>Observación Registros anecdóticos</p>
<p>1.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural para comprender el entorno cercano, especialmente de la comunidad autónoma andaluza, y como un recurso esencial para el disfrute y desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible.</p>	<p>Observación Registros anecdóticos</p>
<p>5.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado con el propósito de formar lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, incorporando el andaluz, como modalidad lingüística diferenciadora para ser valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la lengua española.</p>	<p>Pruebas escritas Rúbricas de lectura Foros y debate Exposiciones orales</p>
<p>6.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural y explicando los criterios de selección de las lecturas, e incluyendo el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, para fomentar el hábito lector y configurar la autonomía y la identidad lectora, incorporando autores y obras relevantes de nuestra cultura andaluza, para que sean conocidos, valorados y respetados, como patrimonio propio y en el marco de la literatura española y universal.</p>	<p>Pruebas escritas Rúbricas de lectura Foros y debate Exposiciones orales</p>
<p>6.2. Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos y desarrollar de manera guiada las habilidades de interpretación, relacionando el sentido de la obra con sus elementos formales y contextuales, y relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, incluido el flamenco como expresión artística, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en función de temas, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, facilitando el tránsito a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado.</p>	<p>Trabajos y proyectos de diversa índole que permita el acceso universal, especial hincapié en el alumnado sordo del centro</p>

Evaluación de la práctica docente.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES DE LOGRO (Nivel 0-4)

- Se han creado contenidos originales, audiovisuales e informáticos utilizando diferentes herramientas.
- Se ha implicado y motivado al alumnado para investigar acerca de su pasado y entorno.
- Se concientia al alumnado en la valoración del patrimonio, su cuidado y defensa.
- Se ha trabajado colaborativamente, implicando al conjunto de la comunidad educativa por medio de actividades que requieren la colaboración de todos para su término.
- Se apuesta por la innovación en el desarrollo de las actividades.
- Los productos y actuaciones tienen en cuenta la coeducación, igualdad y respeto por el medioambiente (reciclaje).
- El proyecto y sus productos y actuaciones sirven para promocionar y dar a conocer el patrimonio inmaterial de la comarca en particular y de la provincia en general.
- Se ha implicado e incentivado la participación de organismos, empresas y otros colectivos en la vida del centro.