

NEOLÍTICO Y ENEOLÍTICO

(Resumen Hausser)

ANIMISMO Y GEOMETRISMO.

En el neolítico la actitud naturalista anterior se transforma en una intención artística geoméricamente estilizada que se traduce en signos ideográficos, esquemáticos y convencionales que indican y no reproducen el modelo u objeto que se representa.

La figura humana se representa por medio de dos o tres simples formas geométricas:

una recta vertical = el tronco.

Dos semicírculo = los brazos y piernas

La cabeza = una línea

Los ojos = dos puntos

Nariz unida a la boca o a las cejas

Los hombres llevan armas y la mujeres identifican por los senos.



Todo esto tiene lugar con la revolución que supone la domesticación de los animales y el cultivo de las plantas, ya que el hombre comienza a dominar a la naturaleza y se independiza más o menos del destino, del azar de la casualidad.

Comienza la economía y la organización de la sociedad en estratos y clases, la diferenciación del trabajo, .. La población empieza a utilizar asentamientos estables. Los ritos y los cultos suplen a lo mágico y a la hechicería ya que el hombre cree que la naturaleza es dominada por espíritus buenos y malos. Todo esto se traduce en la creación de ídolos y amuletos protectores y de ritos funerarios cada vez más complicados. El animismo domina el pensamiento del hombre y se deja ver en su realidad fabricada, de ahí, que predomine la abstracción ya que el animismo no supone la creencia en algo concreto ni real sino en los espíritus. Por tanto, se proponen modelos idealizados y estilizados que reflejen un concepto, no una realidad, así el retrato se transforma en los signos pictográficos.

El proceso hacia el geometrismo-ornamental es un paso que se consigue poco a poco y ya se ve en zonas como España, pinturas que se van estilizando en épocas de transición hacia el neolítico. El esquematismo seguirá dos direcciones:

- Obtención de formas inequívocas y fácilmente comprensibles.
- Creación de formas decorativas agradables.

Ya al final del paleolítico, se desarrollan las 3 formas básicas de representación plástica:

- ❖ Imitativa.
- ❖ Informativa.
- ❖ Decorativa.

(Resumen Teresa Chapa, Delibes Castro).

1.- Causas de la Revolución Neolítica:

- Cambios climáticos: desertización progresiva (Gordon Childe).
- Aumento de la población: (Binford).
- Evolución cultural: debido al conocimiento de su hábitat (Braidwood).

2.- Características de la revolución neolítica:

o Transformación de las bases económicas:

Agricultura

Ganadería

o Nuevos modos de vida:

Viviendas fijas (permanentes y estacionales)

Hábitats al aire libre

Aparecen divinidades: - naturales
 - masculinas
 - femeninas

o Innovaciones de carácter técnico:

- Pulimento de la piedra.

- Telar.

- Cerámica (existe neolítico sin ella).

3.-Cronología:

Neolítico: 5.000 a.C. aprox.

Eneolítico: 3.000 - 1.700 a.C. aprox.

(Resumen Martin González).

ARQUITECTURA.

MEGALITISMO: se denomina así porque predominan los monumentos formados de grandes piedras. Pero a la vez abarcan los edificios formados con pequeño aparejo. Lo normal, es que las juntas de las piedras se tapaban con pequeños guijarros.

En este megalitismo existen numerosos focos. El más importante es el español, hasta tal punto que, muchos autores consideran a España como la cuna de esta cultura. El periodo de máximo esplendor será el IV milenio, momento en que empiezan a nacer las culturas del Próximo Oriente.

El megalitismo se desarrolla y entiende como el elemento señero de la religión del culto a los muertos. La necrología es el punto central de su religión y el edificio representativo es la tumba: el **dolmen**. El uso de las grandes piedras se vio favorecido por el uso de la rueda y del plano inclinado.

Hay que destacar que mientras en Oriente el hombre construye poblados, en esta zona se viviría en abrigos y chozas de ramajes.

El monumento más sencillo es el **Menhir** que consiste en un monolito clavado verticalmente. Su significado podría ser la conmemoración de algún hecho de armas o "fijar" un alma errante de alguien cuyo cuerpo no fue hallado. Hay quien cree que no son más que señales territoriales que marcaban los dominios del pueblo. Algunos menhires tienen tamaño gigantesco (+ 20 m.), aunque existen también de pequeño tamaño denominados **betilos** y con significación fálica.

Los **Cromlech** son agrupaciones de menhires en forma circular formando uno o más anillos. Cuando se agrupan en línea se denominan **alineaciones**. Llevan dirección E➔W lo que parece indicar la existencia de un culto al sol. Se cree que el cromlech podría ser o cumplir la función de santuario.

Los **Dólmenes** son monumentos megalíticos cubiertos. En ellos se sepultaron familias enteras junto con sus ajuares domésticos. Son construcciones sólidas en las que quedaba salvaguardada la vida de ultratumba. Existen de varios tipos:

* Varias piedras colocadas verticalmente en círculo sosteniendo otra grande horizontal a modo de techo.

* Cámara con corredor simple o dividido.

Ambos se cubrían con tierra formando túmulos. Esta tierra a veces era transportada de lugares alejados del hábitat: color sagrado?

Según el aparejo se distinguen dos tipos:

o Grandes piedras: Menga y Viera.

o Aparejo pequeño: el aparejo pequeño permite la falsa bóveda por aproximación de hielas horizontales y como clave una gran piedra circular: Romeral y La Pastora.

PINTURA.-

Se acrecienta la estilización debido tanto a un proceso de maduración mental como a la ley del mínimo esfuerzo.

En el neolítico o calcolítico aparecen nuevos temas decorativos: dientes de sierra, espirales, círculos concéntricos y medios círculos.

Es un arte necrolítico que se estiliza tanto que los signos del final del periodo no guardan relación con lo representado. Se piensa, debido al parecido de éstas con las pinturas ideográficas orientales que pudieron tener valor de escritura. Es, en suma, un arte abstracto que desprecia la forma natural y concibe los seres según unos rasgos muy sumarios.

Abundan las figuras del sol, los pectiformes (forma de peine), carros, ciervos, ... y se extiende por el SE. de Francia, Levante y S. español.

GRABADOS RUPESTRES.-

Tienen un gran carácter pictórico. Suelen ser círculos (petroglifos gallegos) y signos geométricos: líneas concéntricas, onduladas, en zigzags, ... Seguramente son estilizaciones de realidades. Las incisiones se solían pintar rellenándose de pasta de distinto color.

CERAMICA.-

Destaca la decoración de cintas: vasos decorados con incisiones ondulantes = Centro de Europa. En el occidente predomina la cerámica originaria de España: la campaniforme (forma acampanada y decoración incisa en zigzag rellenas de pasta blanca que destaca sobre el vaso oscuro pulido).

ESCULTURA.-

En este periodo casi desaparece. Desaparece el bulto redondo, sólo hay lápidas ornamentales con relieves.

Destacan las estatuas-menhires: Gran Madre de San Saturnino (Aveyron). La piedra tiene forma de lápida coronada en forma de arco ojival. Las partes del cuerpo humano aparecen representadas esquemáticamente, apareciendo la cabeza como un remate arquitectónico del perfil del tronco en línea continua.

Significados:

- Carácter sagrado: betilos = estatuas-menhires.
- Carácter apotropaico: (apartar el mal de ojo y protegerse de los seres maléficos).

LA PENINSULA IBERICA.-

(F. Jordá).

1.-Generalidades.-

Existen elementos comunes y diferencias temporales y regionales, lo que va a dar lugar a peculiaridades.

Entre la abstracción y la esquematización se encuentran toda una gama de representaciones denominadas semiesquemáticas o seminaturalistas.

Existe un gran problema cronológico y de duración de las distintas etapas, debido a la dificultad existente para datar los abrigos.

2.- Bases culturales. -

La península se incorpora al neolítico del V milenio al III milenio, época en la que se introducen las técnicas metalúrgicas. De todas formas existen diferencias regionales.

La cerámica comienza en un principio como una aculturación (Cueva de Les Maellletes). Es la cerámica cardial e impresa que se extiende por toda la costa levantina y se introduce en el interior junto con el resto de las características del neolítico.

En Andalucía pervivirán pueblos con cerámica incisa (Los Murciélagos y La Cari-güela).

En Cataluña, que empezará con la cardial, seguirá con la lisa correspondiente a los enterramientos en cistas o fosas (vasos de boca cuadrada de influencia danubiana).

Un núcleo importante con una primera colonización cardial a la que sigue la cerámica incisa, se encuentra en la desembocadura del Tajo. Se trata de una gran cultura megalítica que hay que situarla entre el Tajo y el Guadiana. Esta cultura ocupó casi todo el territorio peninsular excepto las zonas calizas. Sus elementos culturales son: hachas pulimentadas, azuelas, escoplos, puntas de flecha, ... y cerámica sin decorar, destacando los ídolos de diversas formas como los ídolos-placa. Las etapas de apogeo y decadencia junto con la del Vaso Campaniforme se constituyen en el Eneolítico o Bronce I, donde se desarrolla profusamente el arte mueble y rupestre. Aparecen las primeras ciudades fortificadas: Los Millares Vilanova de S. Pedro, Zambujal.

La cultura campaniforme parece extenderse desde la desembocadura del Tajo y perdurará hasta principios de la Edad del Hierro.

Dentro del II milenio, se desarrolla la plenitud de la **Edad del Bronce, Bronce II**. La Península se divide regionalmente en diversas culturas:

- Bronce valenciano: pequeños poblados de vida mixta (ganadería-agricultura-caza-recolección).
- Cultura del Argar: grandes casas y poblados fortificados, enterramientos en cistas, cerámicas lisas y carenadas y armas de cobre arsenicado. Se cree que fue la precursora de la cultura tartésica.
- Bronce del Sudoeste: no tan rica como la anterior.
- Meseta: pequeños poblados mineros.
- N. y NW.: cultura de los Túmulos = cremación.
- País Vasco y N. pirenaico: arcaísmo, permanencia del megalitismo.

Es una época de abandono de los ídolos abstractos que coincide con el esplendor levantino y aparecen las grandes estelas decoradas de carácter funerario.

3.- El arte de los pueblos neolíticos.

Estos pueblos se caracterizan por la convivencia y la aculturación. Dicha aculturación se ve en:

- La Cerámica cardial o impresa hecha con la concha de un berberecho (*cardium edule*). Según se alejan los pueblos de la costa se sustituye por un punzón con lo que se consigue una decoración más regular.
- La decoración consiste en dos o más líneas horizontales que forman franjas horizontales, las cuales se rellenan, o no, con trazos pequeños y oblicuos que se dividen en metopas o recuadros. También se encuentran zigzags, de ángulos o chevrons, triángulos o dientes de lobo y meandros (*Carigüela*). se cree que se toma como modelo la cestería de mimbre (entrecruzados). también aparecen cordones de barro decorados. Las impresiones se rellenan con pasta roja o blanca. esta cerámica se denomina también montserratina y según se acerca al Mediterráneo occidental se barroquiza.
- En el arte mueble, sólo se conserva un fragmento de hueso (la Sara) que presenta un reticulado romboidal.
- ➔ Levante: cerámica pintada en rojo con motivos lineales en zigzags y dientes de lobo con influencia de los centros anatólicos (*Chatal Hüyük*).
- ➔ Cerámica incisa: cronología posterior a la cardial. Se desarrolla principalmente en Andalucía (*Carigüela*) Presenta decoraciones simples de trazos, triángulos incisos rellenos de líneas paralelas. Neolítico Medio y Final.
- ➔ Neolítico Medio: zigzags, ángulos y chevrons, cerámica acanalada hecha con los dedos o punzón de punta roma que forma paralelas o recuadros en las panzas de las vasijas.
- ➔ Cerámica incisa después de la cocción: trazos semejantes a los de la pintura esquemática. (*Carigüela*).
- ➔ Cerámica con relieves: cordones:
 - * Cordones que parten de las asas.
 - * Cordones en la parte superior del vaso.

3.1-ARQUITECTURA: origen del megalitismo.-

Existen dos aldeas agrícolas (*Casa de Lara* y *Arenal de la Virgen*).

La fecha más antigua para el megalitismo es 3.110 a.C. pero se piensa que son anteriores y se cree como fecha posible fines del V milenio - principios del IV milenio.

Según Bosch Gimpera el origen se encuentra en la zona occidental de la península = N. del Tajo.

Dentro del concepto de megalito, aunque no todas las construcciones se hicieran con grandes losas de piedra, se agrupan también una serie de tumbas colectivas talladas en rocas blandas y se incluyen las grandes cistas de laja de pizarra. Existen varios tipos de megalitos:

- Sepulcros de corredor: construcciones que poseen una cámara circular, poligonal o cuadrada, y un corredor de acceso más o menos largo.
- Sepulcros de galería: la cámara no se distingue del corredor.
- Dólmen o simple cámara carente de corredor.

Los verdaderos megalitos están contruidos con grandes losas de piedra puestas en pie, mientras otros están hechos de mampostería. El corredor se cubre con sucesivas losas y las cámaras tienen:

- Techo plano: una o más losas.
- Techo curvo: planta circular.
- Falsa cúpula de hiladas rematadas por una losa.

Todas las construcciones se asientan sobre un túmulo de tierra y piedras que lo cubre y suelen estar delimitados por una línea periférica de piedras. El más frecuente es el tipo: corredor con planta poligonal (*Orca dos Castenairos*: 3.110 a C. transición al Eneolítico).

4.- Pueblos Eneolíticos

En pleno desarrollo del megalitismo llegan las técnicas metalúrgicas del cobre y el oro, ¿Es una aculturación? o ¿Es una colonización?

Se destaca en los enterramientos la aparición de elementos extraños a los pueblos peninsulares y muy semejantes a los que se desarrollan en los pueblos del Mediterráneo y Oriente Próximo.

4.1.- El apogeo del mundo megalítico.-

Este periodo se caracteriza por ser una etapa de gran expansión del megalitismo con modificaciones en los tipos de cámara que se diversifican y amplían en número:

a) Cruciformes: resultado de la construcción de pequeñas cámaras laterales. (Dólmenes del Pozuelo, Huelva y Los Millares (cámara circular).

b) Tres cámaras: El Pozuelo, Huelva.

c) Planta de botella: El Pozuelo, Huelva.

d) Cámaras en "V": Gor-Gorafe.

e) Cámaras circulares o "Tholos": tienen fecha posterior a las otras construcciones: Los Millares; Antequera: Romeral, Viera; Trigueros: Dolmen de Soto; Sevilla: Mata-rubilla, La Pastora; Portugal: Alcalar

f) Mixto entre corredor y galería: Cueva de Menga.

Aparecen nichos en corredores y cámaras y unos posibles atrios dentro o delante de la cámara (existencia de betilos agrupados ante los posibles atrios) = Los Millares. También existen puertas perforadas circulares sobre todo en enterramientos subterráneos que están estrechamente relacionadas con las existentes en las tumbas del Egeo.

4.2- La decoración cerámica.-

Aparece corrientemente sin decorar, aunque existen decoradas de tipo cardial.

Son frecuentes las cerámicas con decoración aplicada de mamelones pareados que pudieran tener carácter sexual o religioso con componente femenino.

La cerámica incisa presenta soles radiados y ojos, ciervos esquemáticos e ídolos bitriangulares hechos de puntos = Millares I.

Vaso campaniforme: aparece con la decadencia del megalitismo. Tiene un origen indiscutiblemente peninsular.

a) Temática decorativa:

● Puntillado: espátula dentada o peine

● Incisión: punzón

● Cuerda aplicada sobre la superficie fresca a modo de aro.

La decoración se dispone en franjas horizontales y más regularmente, rellenas de:

▸ Trazos oblicuos.

▸ Triángulos de puntuaciones internas dispuestos en festón.

▸ Zigzags lisos enmarcados por triángulos.

▸ Fondos de las vasijas con dibujos estrellados.

El tipo más antiguo cerámico es el llamado "estilo marítimo".

Otro tipo es el que concentra la decoración en tres zonas con franjas sin decorar que por sus características corresponden a un movimiento de reflujos del campaniforme.

4.3.- Ídolos y objetos del arte mueble.-

Es un arte suntuario y religioso reflejado en los ídolos, báculos, azuelas y lúnulas.

Clasificación de los ídolos por la forma:

- ❖ Planos en forma de guitarra
- ❖ Cruciformes
- ❖ Antropomórficos
- ❖ Ovoides
- ❖ Aberrantes
- ❖ Betilos
- ❖ Cilíndricos
- ❖ Placas
- ❖ Lúnulas
- ❖ Azueliformes

Clasificación de los ídolos por la representación figurada:

- ◆ Antropomórficos
- ◆ Oculados
- ◆ Fálcos
- ◆ Idolos-placa

a) Antropomórficos:

- ★ Plano caja de guitarra (El Garcel)
- ★ Bitriangulares: Andalucía; Venus de Benajuan
- ★ Idolos-tolva.
- ★ Cuernos de consagración: zona centro
- ★ Idolo femenino estilizado y esquemático: Jaén.
- ★ Cantos rodados.

b) Idolos oculados: distintos soportes: Influencia Oriental.

c) Idolos fálcos: formas cónicas o tronco-cónicas.

d) Idolos-placa: pizarra: Tienen agujeros y perforaciones
¿Pesas de telar?-

- ❖ Placas trapezoidales.
- ❖ Placas bitriangulares.

4.4.- Arte esquemático.-

4.4.1.- Pintura rupestre esquemática:

Abrigos situados en zonas de pastos y agua. Se representa con profusión la figura humana. Los animales no son tan abundantes. Aparecen objetos de la vida cotidiana: construcciones, carros, armas instrumentos,... y aspectos de uso y costumbres: ropas, adornos, parejas, escenas de domesticación, luchas, partos, adoración, junto con figuras geométricas y manos.

La figura humana aparece muy esquematizada y casi realizada en un sólo trazo que derivará a otras formas en ángulo. Existen también como en los grabados, figuras bitriangulares Se distinguen los vestidos y los adornos corporales, sobre todo en las figuras femeninas.

Temas:

- Cacerías.
- Parejas.
- Luchas.
- Danzas.
- Actos religiosos.

4.4.2.- Decoración de megalitos.-

Decoración geométrica: parecida a la cerámica.

Decoración antropomórfica: parecida a la pintura rupestre.

4.4.3.- Arte rupestre levantino.-

Localización: abrigos del levante español.

Cronología: Eneolítico y Edad del Bronce.

Fauna: ciervos cabras, toros, asnos y caballos.

Técnica:

- ➔ Formalismo lineal.
- ➔ Tintas planas.
- ➔ Trazo caligráfico lineal (movimientos, adornos y detalles).
- ➔ Animal se representa dentro del naturalismo.
- ➔ Figura humana: estilización = siluetas alargadas.
- ➔ Color: ocre, almagras, negros y blancos.
- ➔ Desorden de composición.
- ➔ Uso de la perspectiva elemental basada en la línea oblicua de fuga
- ➔ Tienen carácter narrativo y con intención de perduración en el tiempo
- ➔ Tienen un marcado carácter épico e histórico, el hombre tiene conciencia de un futuro y de la importancia de sus actos.

(Fases según Ripoll):

1.- Grandes animales naturalistas:

- * Antiguo: Auriñaciense, gravetense. toros de Albarracín.
- * Reciente: Ciervos de Calapatá, La Gasulla, La Araña.

2 - Estilizada estático: figuras con las piernas en ángulo (Alpera).

3 - Estilizada dinámica: La Gasulla, Valoria.

4.-Esquemática.