

ARTE PALEOLÍTICO



Apuntes

Principales características

ARTE PREHISTORICO.

(RESUMEN HAUSSER)

Según Hausser, existen dos tipos de estudiosos del arte:

1.- Los que creen que el arte es un medio para dominar y subrayar la realidad, dicen que los más antiguos testimonios de la actividad artística son las representaciones estrictamente formales, que estilizan e idealizan la vida. Como se puede apreciar es una idea autocrática y conservadora que venera como más antiguas las formas geométrico-ornamentales.

2.- Los que creen que el arte es un órgano para entregarse a la naturaleza, afirman que los testimonios más antiguos son las representaciones naturalistas que aprenden y conservan las cosas en su ser natural. Visión progresista que ve como más antiguas las formas naturalistas e imitativas.

El naturalismo prehistórico es un arte que avanza desde la fidelidad lineal a la naturaleza (aunque en un principio las formas estén modeladas un poco rígidas y laboriosamente) hasta una técnica más ágil y sugestiva, casi impresionista. Llegando a dominar el dibujo, actitudes y escorzos cada vez más difíciles y movimientos y gestos más ligeros recordando al arte fotográfico por su capacidad de captar el momento. Es un arte sensorial, donde los sentidos dominan sobre el intelecto y donde todavía no se ha producido una conceptualización de los temas representados.

Razón y objeto del arte.

Es un arte de cazadores primitivos que vivían en un nivel económico parasitario, improductivo y que tenían que recoger o capturar su alimento, dentro de unos moldes sociales inestables (hordas, pre-clanes ...). El arte no es más que una técnica mágica que tiene como objeto ~ la consecución de alimentos. El arte carece de simbolismo, es la representación de una realidad-deseo. Esta idea está justificada por:

- se encuentran escondidas
- se encuentran superpuestas
- están atravesadas por flechas

Por tanto, no están hechas para su contemplación.

(JOSÉ ALFONSO MOURE ROMANILLOS)

Según este autor el arte paleolítico se puede dividir en dos tipos distintos dependiendo de si son fácilmente transportables o no:

- ARTE MUEBLE: transportable

Útiles de adorno.

Útiles motivos.

Útiles funcionales.

Útiles de función desconocida.

- ARTE RUPESTRE: emplazamiento fijo y definitivo.

Pinturas

Grabados.

Esculturas

PAREDES, TECHOS,
SUELOS Y ABRIGOS

CRONOLOGÍA: Paleolítico Superior: Würm II-III hasta el 15.000 aprox. (No se han encontrado anteriores a esa fecha)

ARTE MUEBLE

Se considera arte mueble a todo elemento decorado o modificado artificialmente con el fin de servir de adorno.

Dícese del arte ejecutado en objetos que pueden desplazarse, que no pertenecen a un conjunto inmóvil: plaquetas, estatuillas, cofrecillos, muebles,... (Fatás y Borrás).

Se caracteriza, por tanto por:

- Acompaña a sus autores en los desplazamientos.
- Aparecen en los niveles arqueológicos de los hábitats.

Tipos:

- Objetos de uso cotidiano con decoración incisa.
- Esculturas de marfil, asta, ...
- Epígrafes (piedras duras)

Temas decorativos:

- Lineal y geométrica: armas y útiles
- Zoomorfas: Objetos de uso prolongado

Técnicas:

- Grabado (más frecuente): hueso, asta, plaquetas, cantos rodados
- Pintura: cantos y placas
- Escultura: hueso, asta, marfil, piedras duras, arcilla

Tipos de soporte:

- Arte sobre armas (útiles): varillas, propulsores, azagayas, espátulas, ...
- Objetos votivos
- Objetos de adorno
- Objetos de función desconocida

ETAPAS:

☀ Auriñaciense (40.000-32.000) y Perigordienne (22.000)

1. Esculturas de marfil de Vogelherd (Alemania): rinoceronte, mamuts, caballo, felino



2. Venus:

- Ausencia de facciones en la cara.
- Extremidades pequeñas y poco definidas.
- Gran desarrollo de los órganos de reproducción.
- Significado desconocido.
- Tres zonas:

▶ Europa occidental:
■ Francia: Brassempuy
Lespugue
Tursac



■ Italia: Grimaldi
Savignano
Tresimeno



- ▶ Europa central:
- Checoslovaquia:

Dolni-Vestonice
Moravany



- Austria: Willendörf



- ▶ Rusia y Siberia:
- Kostienki
- Gagarino
- Mezine
- Baikal



☀ Solutrense (17.000)

- Ausencia de figuras humanas
- Placas y otros objetos:
 - Parpalló (pinturas y grabados de caba- y ciervos)
 - Isturitz (placas)
 - Omóplatos de Altamira



llos



☀ Magdalenense (15.500 -15.000)

- Desarrollo del hueso y el asta.
- Objetos votivos, adornos, útiles y armas.
- Desarrollo esculturas zoomorfas de bulto redondo (la Madeleine).
- Venus.
- Placas: la paloma, Tito Bustillo.
- Huesos de la cueva del Valle y en Torre.

COLECCIONES:

- Francia: Langerie-Basse
- Isturitz
- La Madeleine

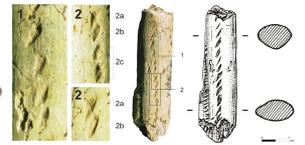


■ Alemania: Gönnesdorf



■ Costa Cantábrica:

Tito Bustillo
Cueto de la Mina
El Castillo
El Pendo
Urtiaga



■ Costa Mediterránea: Parpalló



- El final de la etapa caracterizada por la decadencia de la industria del hueso = ausencia de piezas decoradas.
- Continúan los cantos pintados.

ARTE RUPESTRE

Es el arte realizado sobre una roca. Dícese especialmente de las pinturas y grabados en roca realizados por pueblos primitivos tanto prehistóricos como actuales (Fatás y Borrás)

Localización:

SW francés, N de España y puntos aislados de Europa occidental, región mediterránea, Rusia y Siberia.

CARACTERÍSTICAS:

◆ Temas:

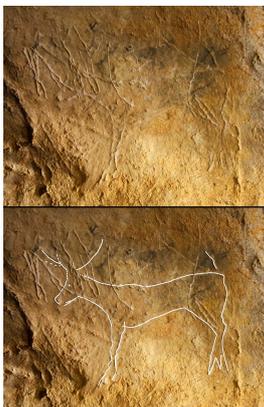
- Animales
- Signos
- Escasas representaciones humanas
- Transicionales entre signos y figuras humanas

○ Animales

- Se presentan de perfil
- Preocupación por el detalle (identificación del animal)
- Animales deseados para la caza
- Reflejan las distintas condiciones climatológicas y biotopos
 - * Animales de climas fríos: renos, bisontes, mamuts, rinocerontes lanudos, ...
 - * Animales euritermos: elefantes, uros, caballos, ciervos, cápridos, liebres, glotones, león, osos, zorro, peces, aves, serpientes

● Localización:

- ◆ Renos: Font de Gaume
Trois-Frères
Tito Bustillo
Altxerri
Las Monedas



◆ Bisontes: Niaux

- La Greze
- Le Portel
- Altamira
- Coimbra
- La Pasiega

- Pair-non-Pair
- Lascaux
- Tuc d'Audoubert
- El Pindal
- Candamo
- Santimamiñe





◆ Rinocerontes lanudos: Los Casares
Rouffignac
Chauvet



◆ Mamuts: Pech Merle
Arcy-sur-Cure
Baume-Latrone
Rouffignac

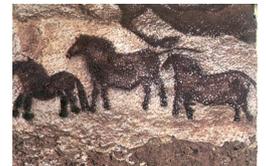


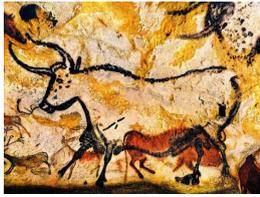
◆ Elefante: El Castillo
El Pindal



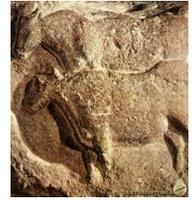
Especies más representadas

◆ Caballo: rasgos identificativos raciales: colores, crines, piel
Ekain
Tito Bustillo
Lascaux
Pech-Merle





- ◆ Uro: Lascaux
El Castillo
Teyjat
Gargas
La Loja
Bourdeilles (bajo relieve)



- ◆ Ciervo: Pech-Merle
Las Chimeneas
Covalanas
La Pasiega



- ◆ Cápridos: Lascaux
Niaux
Cognac
El Queso
Pair-non-Pair (grabado)
El Castillo (grabado)
Roc de Sers (bajorrelieve)



- ◆ Liebres: Le Gabillou
Marsoulas



- ◆ Glotón: Los Casares (rareza)

- ◆ León: Les Combarelles
Les Trois-Frères



- ◆ Oso: Las Monedas
Santimamiñe
Ekain
Les Combarelles



- ◆ Zorro: Altxerri (no so frecuentes)

- ◆ Peces: Gorge de L'Enfer
Niaux
Altxerri



- ◆ Aves: Trois-Frères
El Pendo (pingüino)



○ Signos:

- Estilización y simbolismo
- Signos tectiformes: figuras en forma de cabañas y sectores de partes del cuerpo humano (manos, pies, vulvas, ...)
- Clasificación:
 - Cerrados: triángulos, rectángulos, círculos
 - Abiertos: claviformes, bastoncillos

- Formas antropomorfas
 - Se dan tanto en pintura, grabados como en escultura.
 - Trazos torpes y falta de realismo en las figuras de animales
 - Destacan las figuras levantinas
 - * Venus del Cuerno de Laussel
 - * Hornos de la Peña
 - * San Román del Cándamo
 - * Los Casares



- Formas intermedias (entre signos y antropomorfas)

- ❖ Manos, pies y otras partes del cuerpo. Las manos aparecen en positivo (impresión) y en negativo (aerografía). A veces faltan 1 ó 2 dedos (mutilaciones de tipo ritual?, lenguaje?)
- ❖ Manos y pies se superponen o entremezclan con animales
 - ➔ El Castillo
 - ➔ Altamira



- ❖ Aparecen solas formando un auténtico santuario
 - ➔ Gargas
 - ➔ Maltravieso
- ❖ Pies en rojo en la cueva de Santián



◆ TÉCNICAS

Se caracterizan porque son muy variadas y combinables.

* Pintura:

La materia prima utilizada procede de colorantes minerales: carbón, ocre y manganeso.

La aplicación de los mismos es variada y da resultados totalmente diferentes:

- Aplicación en la pared del colorante sólido sin preparación: pinturas negras: cueva de las chimeneas, cueva de las monedas.
- Aplicación en la pared tras una elaboración previa consistente en la trituración del mineral y el mezclado posterior con algún elemento que sirva de aglutinante: (agua, sangre, huevos, ...) el resultado es un pigmento fluido o semifluido que admite diferentes técnicas de utilización:
 - tamponado
 - aerografía
 - tintas planas
 - otras.
- Las figuras se pueden clasificar atendiendo a la utilización de la técnica que en ellas se observe:
 1. animales y signos realizados con un solo trazo: existen diferencias basadas en el color y en la técnica de aplicación:
 - Trazo continuo realizado con fragmentos del colorante, los dedos o algún tipo de pincel?.

- Perfiles discontinuos uso del tampón (pequeñas manchas más o menos continuas hasta conseguir una línea de puntos). Cuando el tamponado es muy seguido se consigue un trazado irregular o baboso: Covalanas y Arenaza.
- Perfilado y rellenado de la figura: normalmente se utilizan dos colores, consiguiéndose el efecto óptico de la policromía al aprovechar el color natural de la piedra: Tito Bustillo.
El relleno de la figura se hace mediante el uso de tintas planas consiguiendo el volumen mediante:
 - a. diferentes intensidades en el pelaje.
 - b. Lavado de zonas.
 - c. Utilización de líneas de despiece.

* Grabados:

- Directamente sobre la roca.
- Sobre el panel cubierto de arcilla.
- Impresiones de dedos en paredes de arcilla o caliza descompuesta.
- **Temática:**
 - ➔ Ideomorfos
 - ➔ macarroni o meandros
 - ➔ figuras de animales: la Clotilde, y Galgas (Bobbie).

Técnica más extendida: grabado en trazo simple o múltiple con buril (Tito Bustillo).

Normalmente se da el perfilado aunque también hay raspado y sombreado (Altamira y El Castillo: omoplatos con ciervas grabadas en trazo múltiple y con sombreado característico en la cabeza y parte anterior del cuello)

* Esculturas:

Relieves realizados en rocas duras (santuarios exteriores): Burdeilles y el friso de Le Cap-Blanc.

Modelados en arcilla (lugares de difícil acceso): parejas de bisonte de Tuc d'Audoubert. En realidad las técnicas aparecen asociadas sobre todo a la pintura y el grabado. Puede que los bajorrelieves estuvieran pintados en su día. Hay que destacar el aprovechamiento de los relieves de la roca: El Castillo bisonte en una estalagmita.

◆ COMPOSICIÓN

- Existencia de verdaderas escenas.
- Existencia de asociaciones significativas de animales.
- Significación de la superposiciones.

En la superposiciones conviven figuras de técnicas y estilos diferentes. Frente a ellas existen escenas de hechos reales y cotidianos: ciervos nadando, manadas (Lascaux y Altamira). Lo que es evidente es que las figuras carecen de un entorno paisajístico (vegetación, nubes, ríos...) Que sitúen las escenas en escenarios reales y reconocibles

CLASIFICACIÓN LEROI-GOURHAN

MFMC

<p>Periodo Primitivo</p>	 <p>ESTILO I</p>	<p>Auriñaciense típico 30.000 - 25.000 a.C.</p>	<p>Bajorrelieves y grabados profundos que representan genitales y animales incompletos</p>	<p>Ferrassie Isturiz</p>
	 <p>ESTILO II</p>	<p>Perigordien Superior: Gravetiense y Solutrense inferior 25.000 - 20.000 a.C.</p>	<p>Animales con curva cervicodorsal muy pronunciada en forma de S. Desproporción en los cuerpos, muy grandes, con cabezas y extremidades muy pequeñas</p>	<p>Caballos: Pair-non-Pair Gargas Hornos de la Peña</p>
<p>Periodo arcaico</p>	 <p>ESTILO III</p>	<p>Solutrense medio y Superior 20.000 - 15.000 a.C.</p>	<p>Canon semejante al anterior: cuellos largos y cuerpos enormes = gravedad a pesar de ser machos</p>	<p>Lascaux Pech-Merle Gargas La Pasiega</p>
	 <p>ESTILO IV</p>	<p>Magdaleniense Inferior 15.000 - 12.000 a.C.</p>	<p>Culminación del realismo y naturalismo. Líneas de despiece. Desarrollo de relieves parietales en caliza y arcilla</p>	<p>S. Francia y N. España Font de Gaume Combrelles Niaux Trois Frères Altamira El Castillo</p>
<p>Periodo Tardío</p>	 <p>ESTILO IV</p>	<p>Magdaleniense Superior y Final 12.000 - 8.000 a.C.</p>	<p>Última etapa del realismo: se busca el movimiento, el detalle, y también rasgos identificativos</p>	

***DESCRIPCIÓN BASADA EN LOS DISTINTOS ESTILOS**