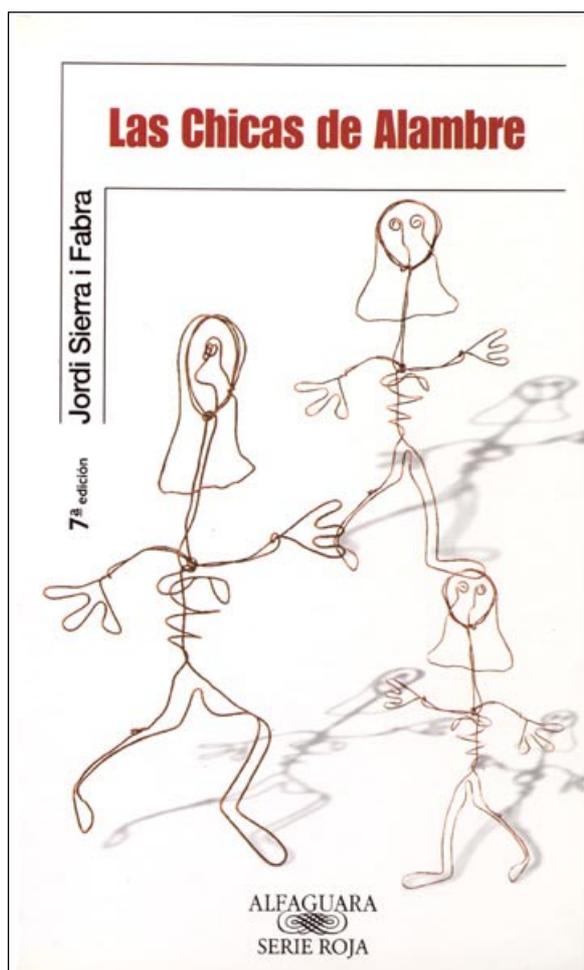


**Las Chicas de Alambre**

Autor: **Jordi Sierra i Fabra**

Páginas: **224**

Formato: **13x21,5**



**ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**FICHA TÉCNICA**

INTRODUCCIÓN  
ARGUMENTO  
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO  
AUTOR

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**

1.- EL TÍTULO  
2.- SUPERMODELO O «TOP MODEL»

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**

1.- LA ESTRUCTURA (Cap. I al VI)  
2.- LA ESTRUCTURA (Cap. VII al XII)  
3.- LA ESTRUCTURA (Cap. XIII al XVIII)  
4.- LA ESTRUCTURA (Cap. XIX al XXV)  
5.- LA ESTRUCTURA (Cap. XXVI al XXXV)

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**

1.- PROPÓN TU FINAL  
2.- UN PASEO POR TU LOCALIDAD

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

1.- LOS EXTRANJERISMOS  
2.- DEL ESPAÑOL COLOQUIAL AL ESTÁNDAR

**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES:**

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

1.- LA ANOREXIA Y LA BULIMIA

**GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO**

## Introducción

La novela *Las Chicas de Alambre*, de Jordi Sierra i Fabra, es una muestra más del extraordinario olfato creativo que le caracteriza desde el inicio de su ya larga y prolífica trayectoria como autor de novela juvenil. Se trata de una novela ambientada en el mundo de las supermodelos de pasarela, mundo este de especial actualidad y que llama poderosamente la atención de los más jóvenes.

## Argumento

La historia narra la búsqueda por parte del protagonista y narrador, el joven periodista Jon Boix, de Vania, de una de las tres Chicas de Alambre, que lleva diez años desaparecida o tal vez muerta. Vania desapareció cuando sus dos amigas y compañeras del estrellato –Cyrille y Jess Hunt– murieron en forma traumática.

La investigación llevada a cabo por Jon le obligará a desplazarse por medio mundo, a entrevistarse con personajes variopintos e introducirse en el cruel y deshumanizado mundo de la pasarela y las agencias de modelos, que le revelarán todas sus miserias.

Al principio de sus pesquisas, Jon iniciará una relación de amistad con Sofía, una modelo que está empezando y ello pondrá de relieve los innumerables obstáculos, la dureza insospechada del inicio profesional y las diferencias insalvables que existen entre una *top model* y una aspirante.

En síntesis, *Las Chicas de Alambre* es una documentada y entretenida novela juvenil que dispone de todos los ingredientes para seducir al alumnado de segundo ciclo de la ESO.

## Interés formativo y temático

Un joven periodista en el mundo de la moda cuenta su experiencia con sencillez y realismo. Jon aprende que detrás del brillo de las pasarelas existe una cara oscura, competitiva y miserable, llena de soledad donde todo vale con tal de salir del anonimato y conseguir ser top model.

La preocupación por presentar una imagen perfecta llega a ser obsesiva: El culto al cuerpo, la delgadez a cualquier precio, la importancia de la imagen, la necesidad de utilizar siempre una talla menos... son los pilares sobre los que se asienta la efímera vida de una supermodelo.

Parece que el amor, la familia, la alegría de vivir quedan relegados a un segundo término.

*Las Chicas de Alambre* es una novela juvenil y actual, documentada, entretenida... que dispone de todos los ingredientes para seducir al lector y mantener su atención con una trama de intriga y acción.

## Autor

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona en 1947, en el seno de una familia humilde. Inició estudios de Arquitectura. Escritor, historiador del rock y viajero, es uno de los grandes escritores españoles de literatura infantil y juvenil. En sus libros aparece toda clase de temas tratados con gran intensidad.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

### Actividad 1

#### EL TÍTULO

Nos interesa fundamentalmente en este apartado que el alumnado, desconocedor del argumento de la novela que va a leer, sea capaz de **hacer volar su imaginación para adivinar a partir del título de la obra, su contenido**. Trabajar a partir del título y la portada, suele propocionar resultados que ayudan a motivar a la lectura.

### Actividad 2

#### SUPERMODELO O «TOP MODEL»

La primera cita que hemos seleccionado pretende **suscitar la polémica entre el alumnado** para que, de este modo, imperceptiblemente, vaya interesándose por un tema novelístico tan infrecuente en el ambiente de lectura juvenil.

Las respuestas a la segunda batería de preguntas responden a la intención de obligar al alumnado a ser capaz de discernir en un texto dado, entre lo anecdótico y lo fundamental. Así, en el párrafo seleccionado aparecen por ejemplo las ideas siguientes: El deseo que las supermodelos inspiran; la imagen que transmiten y que genera imitación y por último, la inmediatez de la seducción. Estas características que emanan de las *top models*, pensamos que definen, al menos en parte, el mundo de la publicidad estricta y la que generan los medios de comunicación de masas, que tanta trascendencia tienen en nuestro comienzo de siglo.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**

Como viene siendo habitual, en este apartado solemos hacer hincapié en la estructura de la novela objeto de la guía. En el caso de *Las Chicas de Alambre* hemos dividido el texto en cinco sesiones de trabajo, dada la extensión de la novela. En cada una de ellas planteamos preguntas que pretenden ayudar al alumnado a seguir el hilo argumental y a no pasar por alto indicaciones que luego resultarán fundamentales para la correcta asimilación de la novela. A cada una de las partes le sigue una sucinta síntesis argumental, que procura poner de manifiesto la estructura.

 **Actividad 1****LA ESTRUCTURA I** (Cap. I al VI)

La relación existente entre Jon y Vania es de admiración, por parte del joven; de hecho, el póster de la supermodelo se convierte en un *leitmotiv* que aparece en el primer capítulo, en la página 12:

« –Claro, ¿cómo no iba a acordarme de ella? Creo que no saqué su póster de mi habitación hasta hace tres o cuatro años.» y reaparece al final de la novela en dos ocasiones más.

Véanse las páginas 192 y en especial la 212:

«Y entonces Vania hizo aquella pregunta con un punto de femenina ironía: –¿De verdad tenías un póster mío puesto en tu habitación? –Como que estaba enamorado de ti –reconocí sin ambages. Pero no le dije que había quitado el póster tan sólo tres o cuatro años antes.»

Las tres Chicas de Alambre presentan en mayor o menor grado problemas familiares que condicionarán su vida. Las citas que lo confirman se hallan en las páginas 16 a 18 y también 69 y 89-90.

La tía de Vania niega la posibilidad de que su sobrina haya muerto, por el hecho de haber conseguido la fama. Localizamos la cita en la página 26.

Al principio de su relación, Sofía se niega a informar a Jon de cuál es su apellido, probablemente para estar en consonancia con las Chicas de Alambre:

«– ¿Cómo te llamas?

– Sofía.

– Sofía qué más.

– Sólo Sofía.

Como Vania. Sólo Vania. O Cyrille.» (pág. 37)

¿Los problemas familiares fortalecen la personalidad de quien los padece o a la larga le hacen más difícil la vida?

Más adelante, al inicio del capítulo XI, sabremos que se llama Sofía García.

El interés de Sofía por Jon crece al saber que posee un Triumph y una Harley. La cita se halla entre las páginas 37 y 38.

Para una aspirante a modelo, las marcas constituyen su *modus vivendi* y es lógico que Sofía manifieste interés por ellas, al margen de que también indican un estatus social elevado del periodista. Pedir la opinión a los alumnos sobre la elección de marcas determinadas a la hora de vestir.

La opinión de la madre de Sofía ante su decisión de hacerse modelo aparece en la página 44 y especialmente en la 45.

Sofía estaría dispuesta a trabajar en algo diferente, pero debería resultarle interesante el trabajo. La cita aparece al final de la página 45. Más avanzada la novela, Jon le propondrá un puesto en el departamento de publicidad de la revista *Zonas Interiores* y la muchacha aceptará. Véase la página 159.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

### Actividad 2

#### LA ESTRUCTURA II (Cap. VII al XII)

Jon visita a Vicente Molins, el padre biológico de Vania –capítulo VII– y también al primer novio de la modelo, Tomás Fernández –capítulo IX– y al roquero Nando Iturralde, su ex novio más conocido –capítulo X–. El único que le suministrará información importante será el último. –El consejo de Paula Montornés es el siguiente:

«Pero... presta atención a los pequeños detalles, a las palabras que no parecen importantes, a los nombres que salen y parecen pasar de largo, en un suspiro. No sé si me explico.

–Como la letra pequeña de los contratos.

–Exacto. En esa "letra pequeña" suele estar muchas veces el auténtico contrato. Lo mismo puede que pase en cualquier momento. Vania pudo hacer o decir algo.» (pág. 56)

El párrafo se halla en la página 69 y la pista que a la postre resultará fundamental es ésta, en la que se menciona por vez primera a Noraima:

«Además, su madre murió poco antes, así que estaba sola. Sola con su criada, que le hacía ya de madre tanto como de secretaria o asistente.»

Leer y comentar la sentencia de la página 74 «El éxito a cualquier precio no vale la pena, porque siempre vas a pagar más»... Hacer que el alumnado exprese libremente y muestre su nivel de madurez.

–La influencia de la droga en el mundo de la moda está presente a lo largo de toda la novela. La frase del protagonista a que nos referimos es la siguiente:

«–Todavía no eres nadie y ya estás como ellas –musité triste y repentinamente cansado.» (pág. 76)

### Actividad 3

#### LA ESTRUCTURA III (Cap. XIII al XVIII)

Tanto Dejonet como Trisha sospechan que el asesino de Pleyel no fue Nick Harvey. Ambos opinan que Harvey no era más que un petimetre y un idiota y que por eso mismo pagó los platos rotos. Véanse las páginas 92-93 y 104-105.

Frederick Dejonet, el descubridor de Cyrille, es quien le cuenta a Jon que la única de las Chicas de Alambre que no se drogaba habitualmente era Vania. Probablemente por esto, ella será la única superviviente de las tres. Localizamos la cita en la página 92.

El ejercicio pretende insistir en que el alumnado sea capaz de distinguir lo fundamental de lo accesorio, requisito este indispensable para realizar un buen resumen de cualquier texto.

Robert Ashcroft, el ex marido de Vania, aporta dos informaciones muy importantes. Según él, Vania sigue viva –pág. 126– y en segundo lugar, a partir de sus palabras el personaje de Noraima empezará a adquirir paulatina relevancia, en las investigaciones de Jon. La cita aparece en la página 127.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

### Actividad 4

#### LA ESTRUCTURA IV (Cap. XIX al XXV)

Jon decide que encontrar a Noraima será un hecho decisivo para saber el destino final de Vania. Hallamos la cita al final del capítulo XIX.

El padre de Jess Hunt murió de cáncer tras cuatro largos años de sufrimiento. Véase la página 134. Los padres de Jess son los típicos representantes del puritanismo exacerbado norteamericano. Comentar con los alumnos algunos rasgos de tan estricta conducta.

Es más que probable que su extremismo empujara a la muchacha a cometer disparates, una vez liberada del yugo familiar.

Se trata de la isla de Aruba, cercana a la costa venezolana. Por otra parte, es llamativo que en el apartado dedicado a los agradecimientos, el autor afirma haber escrito la novela allí.

Con esta pregunta queremos llamar la atención del alumnado hacia la figura de Palmer Hunt, que luego sabremos que fue el asesino de Pleyel.

El título de la canción, que aparece en la página 161, se relaciona en primera instancia con Sofía, a la que Jon acaba de proporcionar trabajo, pero es que además, a medida que la novela se acerque al desenlace, veremos que también puede asociarse con Noraima y Vania.

Vania se mandaba a sí misma postales. La cita se halla en la página 166.

Los detalles que aparecen en la carta de Noraima serán decisivos a la hora de localizar la vivienda de Noraima Briezen en la isla de Aruba. La carta corresponde al tiempo en que Vania, debido a su matrimonio, estuvo separada de Noraima. Véase las páginas 167 y 168.

### Actividad 5

#### LA ESTRUCTURA V (Cap. XXVI al XXXV)

La respuesta a la primera pregunta se halla íntimamente relacionada con la anterior.

El asesino de Pleyel fue Palmer Hunt y su radicalismo religioso la causa que le llevó a cometer el homicidio de aquel a quien él responsabilizaba de la muerte de su hija Jess.

Las pistas que llevan a Jon a descubrir la verdad son: la imagen sólo entrevista de un taller de pintura en casa de Noraima; las manos cuidadas de la venezolana y la ausencia de flores en la tumba de Vania.

La cita que tiene a John Lennon como protagonista aparece en la página 19. Está claro que Jon se ha comprometido tanto en su investigación, que la historia le implica directamente y pasa a formar parte de su propia vida.

Vania ha dejado voluntariamente de ser Vania la supermodelo, para convertirse en un ser anónimo, Vanessa.

La propia modelo intenta convencer a Jon de que escriba él el reportaje. La cita aparece en la página 215.

Jon ha manifestado en diversas ocasiones a lo largo de la novela que tiene veinticinco años, por lo tanto, la respuesta es veintiuno o veintidós.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**Actividad 1**PROPÓN TU FINAL**

El alumnado poco habituado a la lectura suele rechazar sistemáticamente los finales abiertos, no desea abandonar su cómoda postura de lector pasivo y exige normalmente un final feliz. Por ello hemos pensado que **a la vez que practica la redacción**, le podríamos proporcionar la oportunidad de **inventar un final que le resulte satisfactorio**. Se podría sugerir que en realidad lo que se le pide es escribir el capítulo XXXVI de la novela. El problema surgirá en el momento en que se exija que el desenlace deba ser coherente con el proceso de lo narrado anteriormente, porque la tendencia natural es la de llevar el agua a su molino y prescindir de la lógica interna del relato.

Actividad 2**UN PASEO POR TU LOCALIDAD**

En este apartado se propone simplemente un ejercicio de práctica de escritura, que puede complicarse si se desea, aplicando la técnica de **descripción parcial** de que se vale Jordi Sierra i Fabra.

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Actividad 1**LOS EXTRANJERISMOS**

La respuesta a la primera pregunta viene parcialmente contestada en el enunciado de la segunda. Sin embargo pensamos que el alumnado debe ser consciente, de que aunque el inglés, en nuestros días, es el idioma internacional por excelencia, ello no debe comportar que se imponga impunemente.

Los ejercicios que proponemos pretenden demostrar que **la mayoría de términos extranjeros tienen una o varias equivalencias en castellano y que siempre es preferible usar las propias**.

Actividad 2**DEL ESPAÑOL COLOQUIAL AL ESTÁNDAR**

Ejemplos de neologismos adaptados: Barbacoa, comando, desodorante, incentivo, etc. Este ejercicio se ha propuesto vistas las dificultades que para el alumnado supone el diferenciar los registros coloquial y estándar del lenguaje. Así por ejemplo: «Vender el producto» sería propiamente *alabar*, en registro estándar. «Se estaba de coña» correspondería a *se estaba a gusto* o *se estaba muy bien*.

---

Profesor/a

---

**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES****EDUCACIÓN PARA LA SALUD****Actividad 1****LA ANOREXIA Y LA BULIMIA**

Las dos primeras actividades están planteadas con la intención de posibilitar un debate, aunque también pueden responderse en forma escrita. Pensamos que es conveniente que el alumnado de la segunda etapa de la E.S.O. **adquiera soltura en aportar argumentos a sus intervenciones orales.**

Los dos fragmentos que hemos seleccionado y que vienen a continuación, pueden ampliarse si se juzga necesario, acudiendo a la referencia bibliográfica que aparece al final de cada cita:

«La anorexia nerviosa suele iniciarse hacia la pubertad-adolescencia y en su mayoría (90-95%) la población está compuesta por mujeres de clase socioeconómica media-alta. Según datos recientes, la incidencia de la anorexia es de 1 en 250 mujeres entre 12 y 18 años y 1 en 100 mujeres entre 16 y 18 años. El 50% de las anoréxicas logran perder peso induciéndose el vómito, usando laxantes, o una combinación de ambos, acompañado de un exceso de ejercicio; (...) La tasa de mortalidad conocida debida a la anorexia varía entre el 3 y el 25%.»

(Rosina Crispo, Eduardo Figueroa y Diana Guelar, (1994), *Transtornos del comer*, Barcelona: Editorial Herder, págs. 45 y 46.)

«Los bulímicos representan el segundo grupo de personas que tienen trastornos de la alimentación. Un bulímico puede describirse como una persona que siente una compulsión para comer enormes cantidades de comida durante un corto período de tiempo, normalmente dos horas o menos. Como en el caso de la anorexia nerviosa, los bulímicos suelen ser mujeres, y las dos enfermedades tienen muchas características en común. Sin embargo, aunque el 40% de los pacientes con anorexia nerviosa hacen comilonas, muchos bulímicos no desarrollan la anorexia nerviosa. De hecho, la mayoría de los bulímicos tienen un peso normal (...) Dichos hechos han inducido al American College of Psychiatrists a diferenciar la enfermedad consistente en hacer comilonas, o de la alimentación compulsiva, de la anorexia nerviosa, y a denominarla "bulimia".»

(Suzanne Abraham y Derek Llewellyn-Jones, (1994), *Anorexia y Bulimia. Desórdenes alimentarios*, Madrid: Alianza Editorial, pág 32.)

El problema que plantea la mimesis en la adolescencia está tratado en la novela en el capítulo XXII, págs. 147 y 148.

## GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

Aparte de la bibliografía sobre la anorexia, citada arriba, resulta fácilmente asequible: Ana Jiménez, (1999), «Anorexia. Un combate narrado desde dentro», *Magazine La Vanguardia*, 7 de marzo, págs. 44 a 57. El artículo aporta los teléfonos de gran número de asociaciones y hospitales relacionados con la anorexia. También es interesante con respecto al tema de las drogas, el siguiente título: Jaume Funes, (1990), *Nosotros, los adolescentes y las drogas*.

Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo.

El interés cada vez mayor que está adquiriendo la moda, se refleja en el hecho de que existen diversos canales de televisión por satélite, íntegramente dedicados a ella.

Novelas juveniles afines a *Las Chicas de Alambre* podrían ser: del mismo autor, Jordi Sierra i Fabra, *Nunca seremos estrellas del rock* y *Noche de viernes*; y también por el hecho de tratar episódicamente del tema de la droga en ambientes adolescentes: Susan Hinton, *La Ley de la calle*. Todas ellas en la colección Serie Roja de Alfaguara

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

## Actividad 1

## EL TÍTULO

*Las Chicas de Alambre* es un título que llama la atención, de hecho, es la traducción literal del inglés: *Wire-girls*.

En el *Diccionario de Uso del español* de María Moliner encontramos las siguientes acepciones de *alambre*:

«1 -Bronce. 2 -Latón. 3 -Conjunto de cencerros y campanillas de una recua o rebaño, 4 -Hilo metálico.»

- ¿Cuál de estas acepciones te parece que es la que se corresponde con el significado del título?
- ¿Qué te sugiere este título?
- ¿Crees que la portada suministra las pistas necesarias para intuir el contenido de la novela?

## Actividad 2

## SUPER MODELO O «TOP MODEL»

Seguro que conoces o admiras a bellezas como Linda Evangelista, Noami Campbell, Cindy Crawford o Claudia Schiffer.

Son, como bien sabes, *top models*, es decir, supermodelos, de fama internacional y belleza reconocida.

- ¿Qué opinión te merecería el comentario de un fotógrafo –personaje de la novela– que afirma?:  
«¿Ves la Schiffer? No es guapa. ¡Dios, no lo es! Pero sabe posar, y brillar como una diosa. Pero es incluso fea, ¡de verdad!» (pág. 33)
- ¿Estarías de acuerdo con esta aseveración o no?
- ¿Se puede razonar o argumentar sobre una cuestión de gustos personales?

Veamos ahora un fragmento del mencionado capítulo XII:

«Una *top* ha de tener nervios de acero, ser camaleónica, parecer siempre distinta aun siendo ella misma, mostrarse vulnerable pero también altiva, y mezclar sentimientos como la tristeza con la desvergüenza, el carácter de una diosa con la ternura de una novia. Venden imagen, pero además se venden a sí mismas. Son el sueño de las mujeres que quieren ser como ellas, y de los hombres que quieren poseerlas. Se supone que tienen cuerpos perfectos, moldeados por la madre naturaleza en una sutil combinación de armonía y estallido de los sentidos. Son "productos acabados" al milímetro. Pero incluso la perfección puede mejorarse. Por eso ellas hoy se operan la nariz, los pómulos, los labios, se hacen ampliar la frente, se quitan los dientes del juicio y los molares inmediatos a ellos para que sus rostros sean más chupados y por encima de todo, potencian esa palabra que antes he citado aparte: *deseo*. Su arma.» (págs. 82 y 83)

- Este párrafo presenta dos o tres ideas fundamentales que definen a las supermodelos.  
¿Sabrías encontrarlas?
- ¿Sólo sirven para definir a estas estrellas de la pasarela o, considerándolo desde un punto de vista más amplio, podrían ser ideas asociadas a este principio de siglo?

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**

Leer es comprender, y la lectura es un proceso en el que tiene tanta importancia la información que nos suministra el texto, como las predicciones que vamos realizando sobre el desarrollo de los sucesos, o las relaciones con nuestras vivencias y nuestros conocimientos.

El ensimismamiento de alguien que está leyendo no debe confundirse con la pasividad. La mente de quien lee está trabajando, en muchas facetas, de forma automática, pero está activada, realizando en cada momento una síntesis de lo que leído, emocionándose, ansiosa por saber qué ocurrirá, entrando en nuevos mundos, deseando que acabe bien...

En esta novela confluyen diversos factores que la hacen particularmente atractiva: **El mundo de la moda visto desde dentro, con todo su esplendor y sus miserias; la investigación casi policíaca de un reportero**, que además es el protagonista y el narrador; **el viaje en busca de una supermodelo** que ha desaparecido desde hace diez años y se desconoce si vive o ha muerto.

En este apartado intentaremos acompañarte en este proceso lector, indicándote algunas **claves estructurales del relato** y planteándote **preguntas comprensivas** con el objeto de facilitarte la tarea.

Dada la extensión de la novela hemos optado por fragmentar la lectura y el trabajo sobre la misma, en diversas sesiones.

 **Actividad 1****LA ESTRUCTURA I** (Cap. I al VI)

Esta primera parte abarcará la presentación del protagonista-narrador, el periodista Jon Boix, hijo de la propietaria y directora de la revista *Zonas Interiores*; el reportaje de investigación retrospectivo sobre las tres supermodelos conocidas como las Chicas de Alambre, dos de las cuales murieron prematuramente y en especial la búsqueda de la desaparecida Vania; el inicio de las pesquisas en Barcelona y la aparición en la vida del periodista, de Sofía, una modelo de a pie, que servirá de contrapunto y mostrará la durísima vida de una aspirante a *top model*.

- A Jon no le resultaba desconocida Vania. ¿Qué relación previa existía entre Jon y Vania?
- ¿Qué tienen en común las tres Chicas de Alambre por lo que respecta a sus relaciones familiares?
- La tía de Vania opina que su sobrina está muerta. ¿Qué razones alega para afirmar tal cosa? Localiza el fragmento.
- ¿Por qué crees que Sofía se niega a decirle a Jon su apellido?
- Las marcas comerciales son algo fundamental en la vida de Sofía. Busca un ejemplo que confirme esta afirmación en el capítulo V. ¿Te parece lógica esta valoración positiva de las marcas distintivas en una aspirante a modelo?
- ¿Cómo se toma la madre de Sofía su decisión de hacerse modelo?
- ¿Está Sofía dispuesta a cambiar de trabajo si no triunfa en el mundo de la moda?
- ¿Qué harías tú en su lugar?
- Busca en el texto preguntas que se plantee Jon y que reflejen la intriga por la desaparición de Vania.

## Actividad 2

### LA ESTRUCTURA II (Cap. VII al XII)

En esta segunda parte, las investigaciones de Jon se centran en personajes que dejaron de tener una relación intensa con Vania desde hace mucho tiempo. Sus pesquisas se desarrollan en territorio nacional. Aparece en estos capítulos el tema de la droga y su relación con el mundo de la moda.

- ¿A qué personajes visita Jon y cuál fue su relación con Vania?
- La madre de Jon, en el capítulo VIII, le da un consejo que resultará decisivo en el desenlace de la investigación. ¿Cuál es?
- El roquero Nando Iturralde le confirmará la carencia común de calor familiar, lo que producirá una unión muy intensa entre las Chicas de Alambre. Además le proporcionará una información al respecto de Vania, que al final resultará definitiva. Localiza el párrafo al que nos referimos y léelo con mucha atención. Descubre cuál es la pista a que nos referimos.
- «El éxito a cualquier precio no vale la pena, porque siempre vas a pagar más.» ¿Qué valoración te merece esta sentencia de la página 74?
- El mundo de la droga está presente entre las modelos de pasarela. Cita una frase del protagonista en que esto se ponga claramente de manifiesto.
- Si la interlocutora hubiera sido Sofía, ¿qué consejo decisivo le habría dado a Jon?

## Actividad 3

### LA ESTRUCTURA III (Cap. XIII al XVIII)

El periplo de nuestro protagonista le lleva a París, donde se entrevistará con Dejonet, el descubridor de Cyrille y con Trisha Bonmarchais, la viuda de Pleyel. Ambos le harán algunas confidencias que le ayudarán en su investigación. También visitará una hemeroteca, se reconciliará por teléfono con Sofía, presenciará un desfile y finalmente emprenderá el vuelo a Nueva York, donde conectará con el ex marido de Vania, que le facilitará revelaciones importantes sobre Noraima, que tuvo una influencia decisiva en la vida de la supermodelo.

- Dejonet y Trisha sostienen una teoría común con respecto a Nick Harvey. ¿Cuál es?
- Descubre las citas de ambos personajes. ¿Qué opinión les merece Harvey?
- Sólo una de las Chicas de Alambre no tomaba drogas habitualmente. ¿A quién nos referimos? ¿Qué personaje lo dice? ¿Puede este hecho tener consecuencias para el desarrollo de la novela?
- Entre las páginas 101 y 104 encontramos una síntesis del mundo de la pasarela, puesta en boca de Trisha Bonmarchais. ¿Qué aspectos te parecen más destacables? Cítalos, siguiendo el orden de aparición en el relato de la dueña de la Agencia Pleyel. Amplía la síntesis añadiendo datos necesarios del mundo de la pasarela que tu conozcas.
- Hay dos motivos por los que el testimonio de Robert Ashcroft, el ex marido de Vania, es muy importante. Indícalos.
- ¿Quién es Noraima?

---

**Actividad 4****LA ESTRUCTURA IV** (Cap. XIX al XXV)

A partir del capítulo XIX la localización de Noraima se convierte en el objetivo fundamental de Jon. Sin embargo, visitará a la familia de Jess Hunt en Los Ángeles. Allí conocerá a Bárbara, la hermana de Jess, que le permitirá acceder a más información sobre Noraima y las Chicas de Alambre. También se entrevistará brevemente con el padre de Nicky Harvey y finalmente emprenderá el regreso a Barcelona. Allí volverá a casa de la tía de Vania, que se prestará a mostrarle las pertenencias que conserva de la modelo.

- Localiza el momento en el que Jon decide que el objetivo fundamental de su investigación consiste en encontrar a Noraima. ¿Te parece que está en lo cierto?
- ¿Qué sabemos del padre de Jess Hunt? Halla la cita en que se nos informa de su situación.
- ¿Cómo es ideológicamente la familia Hunt? ¿Pudo ello influir en el triste final de la supermodelo?
- Además de mostrarle la foto de Noraima, Bárbara Hunt le dice dónde está tomada. Indica el nombre del lugar y sitúa en un mapa su ubicación.
- ¿Cómo interpretas el párrafo siguiente, que corresponde a Bárbara Hunt?:  
«-Desde la muerte de Jess, hablaba de "la espada vengadora del señor", de cosas... -plegó los labios y trató de recuperar su estado de ánimo anterior-. Supongo que para él lo mejor fue morir, aunque parezca duro que lo diga. Descansó en paz, aunque no sin sufrir cuatro años como sufrió, mientras decía que era justo que así fuera, pero que lo aceptaba, que era su castigo.» (pág. 148)
- ¿Con qué personaje relacionarías la canción: «Todo el mundo necesita a alguien»? Explica por qué.
- Las pertenencias de Vania que Jon encuentra demuestran que la supermodelo se sentía muy sola. ¿Por qué lo afirmamos? Localiza el fragmento que te permita argumentar una respuesta.
- En la carta que Noraima dirigió a Vania encontramos una descripción. Señala los detalles más relevantes. ¿A qué período de sus relaciones corresponde la carta?

---

**Actividad 5****LA ESTRUCTURA V** (Cap. XXVI al XXXV)

Jon viaja a la isla de Aruba. Sigue las pistas que tiene y finalmente localiza a Noraima. Ésta le revela algo que concierne al padre de Jess Hunt y pretende convencerle de que Vania murió, sin embargo Jon no acaba de creérselo y consigue llevar la investigación hasta un final que resultará sorprendente.

- ¿Qué pistas seguirá nuestro protagonista para localizar la casa de Noraima en Aruba? Encuentra el fragmento en que aparecen.
- ¿Quién asesinó a Pleyel? ¿Por qué lo hizo?
- Jon no se termina de creer que Vania haya muerto. Cita las tres circunstancias -dos de ellas íntimamente relacionadas- que le permiten desvelar la misteriosa desaparición de la supermodelo.
- Localiza una cita del inicio de la novela en la que aparezca una referencia a John Lennon tan explícita como ésta e intenta dar una explicación a las dos oraciones que le siguen:  
«Imaginé a un fan de John Lennon encontrándole vivo.  
Ése era el problema. Para mí ya no se trataba de un reportaje.» (pág. 202)
- Relee con atención el final del capítulo XXXII. ¿Por qué te parece que concluye de la forma en que lo hace? Arguméntalo en un par de líneas.
- ¿Quién intenta convencer al periodista para que publique el reportaje sobre Vania? ¿Con qué argumentos?

### Actividad 5 (cont.)

- Fíjate en el fragmento e indica a qué edad Jon quitó el póster de Vania de la pared de su habitación.
  - «Y entonces Vania hizo aquella pregunta con un punto de femenina ironía:
    - ¿De verdad tenías un póster mío puesto en tu habitación?
    - Como que estaba enamorado de ti –reconocí sin ambages. Pero no le dije que había quitado el póster tan sólo tres o cuatro años antes.» (pág. 212)

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

En este apartado, como ya viene siendo habitual, te pediremos que practiques la expresión escrita.

### Actividad 1

#### PROPÓN TU FINAL

*Las Chicas de Alambre* presenta un tipo de final, denominado final abierto, es decir, el autor te exige que no seas un lector pasivo y te obliga a tomar partido y a diseñar tu propio final; sin olvidar, claro está, que debes ser coherente con lo narrado y te pedimos que le des forma escrita a aquello que has pensado al acabar la lectura.

- Redacta en un máximo de treinta líneas un final para la novela.
- Imagina que eres Jon y escribes el reportaje de las supermodelos, que te han encargado. ¿Qué título le pondrías?

### Actividad 2

#### UN PASEO POR TU LOCALIDAD

Jordi Sierra i Fabra realiza breves descripciones de las ciudades de Nueva York (pág. 123), Los Ángeles (pág. 129) y San Francisco (págs. 150 y 151), en las que demuestra ser un buen conocedor de ellas, aunque silencia todo aquello que no le interesa.

- Imagina que estás en la zona más céntrica de la localidad en la que resides. Describe la ruta y los monumentos o edificios más representativos que ves en el camino que te llevará desde el centro hasta tu casa. Tu descripción no debe exceder las veinte líneas.

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Actividad 1

**LOS EXTRANJERISMOS**

Seguro que te ha llamado la atención el importante número de palabras tomadas de otros idiomas que aparecen en *Las Chicas de Alambre*. En la mayoría de los casos las palabras aparecen en letra cursiva.

- Los términos más abundantes son los que proceden del inglés. ¿Por qué crees que el autor usa tantos anglicismos? ¿Tiene algo que ver con el hecho de que la moda sea un fenómeno internacional?
- Además de los términos procedentes del inglés encontramos también, aunque en menor número, palabras y expresiones francesas e italianas, como:

pièce de résistance (pág. 12)	glamour (pág. 87, 145)
charme (pág. 99)	épatante (pág. 112)
atrezzo (pág. 30, 31)	paparazzi (pág. 13, 179, 201, 204)

Define estos vocablos, teniendo en cuenta el contexto en que aparecen.

- Localiza diez términos ingleses y realiza la misma operación que en el caso anterior.

Actividad 2

**DEL ESPAÑOL COLOQUIAL AL ESTÁNDAR**

Busca en el diccionario la palabra *estándar* y verás que proviene del inglés, se trata por tanto de un neologismo y como, además esta palabra se halla adaptada a nuestra pronunciación y ortografía, este fenómeno es conocido propiamente con el nombre de *adaptación*.

- Busca un par de ejemplos de adaptación de vocablos de otro idioma al nuestro.

En la novela encontramos también construcciones procedentes del registro coloquial o vulgar. Así, por ejemplo:

vender el producto (pág. 104)	una pasada (pág. 113)
gente guapa (pág. 157)	se estaba de coña (pág. 213)
conseguidora (pág. 79)	

- Transforma estas expresiones del registro coloquial al registro estándar.

**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES****EDUCACIÓN PARA LA SALUD** **Actividad 1****LA ANOREXIA Y LA BULIMIA**

En el momento actual, una de las máximas preocupaciones de las familias con hijas adolescentes radica en el peligro de que éstas contraigan las enfermedades conocidas como anorexia nerviosa y bulimia.

Veamos la etimología de ambas palabras:

Anorexia: del griego: an = sin; orexis = deseo.

Bulimia: del griego: bous = buey; limos = hambre.

Volvamos ahora a *Las Chicas de Alambre* y, tras leer con atención el párrafo, responde las preguntas que te plantearemos:

«Muchas modelos, con unos kilos de más, perderían su estatus –el mismo contrato de Miss Universo estipula que si la ganadora del certamen engorda un 5% de su peso durante el año de reinado, perderá la corona–. Y no hay cuerpo que en la adolescencia no sufra cambios, ni cuerpo que en diez años no experimente una mutación, un ligero aumento de formas... que en el caso de una modelo puede llevarla al paro. Todas piensan: "Ya me recuperaré cuando lo deje", sabiendo que es una carrera corta de diez años. Pero luego es imposible dejarlo. Y el daño no se lo hacen sólo a sí mismas, sino a los millones de chicas que quieren ser como ellas. Con diez y hasta con nueve años, un 12% de las niñas ha iniciado ya algún tipo de dieta. Tres de cada cuatro jóvenes de entre catorce y veinticuatro años de edad han seguido algún régimen. Muchas de esas preocupadas chicas acaban en brazos de la bulimia o la anorexia, que les deja huellas irreversibles, cuando no las conduce a la muerte.

¿Por qué lo delgado vende hoy en día? La respuesta a esta pregunta debemos hallarla en...» (págs. 85 y 86)

- ¿Crees que la tiranía de la delgadez afecta también a los hombres? ¿De qué manera?
- Continúa la oración incompleta y aporta argumentos que justifiquen tu respuesta.
- ¿Sabías el tipo de contrato que afecta a Miss Mundo? ¿Te parece razonable o es un abuso? Responde brevemente.
- El fragmento subrayado –el subrayado es nuestro– plantea un problema de imitación, que está plenamente vigente. Localiza en la novela un episodio en el que se ponga de manifiesto el daño que puede causar esta mimesis en adolescentes como tú.
- Reflexiona sobre el prototipo femenino de la novela. ¿Cuál crees que es el papel social de las mujeres representadas?