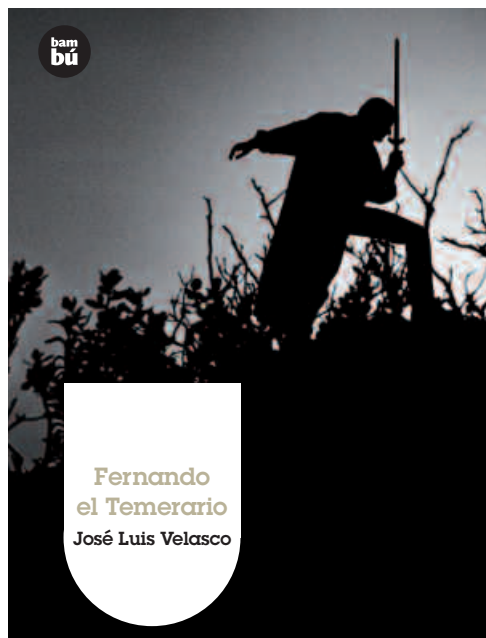




Completa con los datos del libro que has leído.

Título _____

Autor _____

Editorial _____

Puntuación _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos _____

Nombre del centro escolar _____

Curso _____

Dirección _____

Me ha gustado porque _____

No me ha gustado porque _____

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

☐ de miedo ☐ de aventuras ☐ de fantasía ☐ realistas

☐ de animales ☐ de valores ☐ de humor ☐ de amistad

de _____

Amigos para siempre

Los protagonistas de la historia

De todos los personajes que aparecen en la historia, ¿cuáles crees que son los más importantes?
Dinos por qué.

● Nombre:

Importancia:

● Nombre: _____

Importancia: _____

● Nombre: _____

Importancia: _____

● Nombre: _____

Importancia: _____

● Nombre: _____

Importancia: _____

● Nombre: _____

Importancia: _____

Las obsesiones de Fernando

A lo largo de la novela, a Fernando le obsesiona de forma intensa conseguir cuatro cosas. ¿Sabrías decirnos cuáles son y por qué?

1.^a

2.^a

3.^a

4.^a

El alcázar

En la ilustración que encontrarás a continuación hay tres personajes. ¿Sabrías decirnos quién son y en qué momento se produce esta escena?



Los amigos

Fernando llega al alcázar de Toledo con tan sólo nueve años, y allí conoce a las personas que formarán parte de su vida futura. ¿Quiénes son los personajes que a lo largo de los años trabarán una fuerte amistad con él? ¿Qué relación tiene Fernando con el rey?

El quid de la cuestión

Escenas importantes

Todas las novelas deben contener escenas importantes que ayuden al argumento a avanzar hacia el esclarecimiento de los conflictos de la trama. A continuación, encontrarás una serie de frases que debes completar:

- Si Fernando no hubiera ido en pos de su padre...

- Si Fernando no hubiera escuchado las voces en los calabozos del alcázar...

- Si Fernando no hubiera estado despierto en la posada camino de Roma...

- Si Fernando no hubiera interrogado al esbirro que pretende matarlo en Roma...

- Si Fernando no se hubiera colado en el pabellón de don Nuño antes de la batalla...

- Si Fernando no hubiera derrotado a don Nuño en su lucha cuerpo a cuerpo...

¿Por qué son importantes estas escenas?

Las partes de la novela

Si nos fijamos en el índice de la historia, vemos que el autor ha repartido la información en partes que contienen los capítulos. Escribe un resumen del contenido de cada parte de la historia.

1.^a parte: La gran derrota

2ª parte: El viaje a Roma

3ª parte: La gran victoria

¿Qué parte te ha gustado más? ¿Por qué? .

Las batallas

Estas dos ilustraciones corresponden a las dos batallas que se producen en la novela. ¿Qué diferencias existen entre ellas? (En relación a los personajes, al contexto, a la época...)



La abadía

Fernando está tres años en la abadía como novicio y lo que más le gusta es trabajar de copista en el *Scriptorium*. A partir de la imagen, dinos qué objetos utiliza para su trabajo y en qué se asemejan a los objetos que tú usas para tus trabajos.



- ¿Aprovechará cosas que ha aprendido en la abadía a lo largo de los años siguientes a su marcha? ¿Cuáles?

- ¿Te gustaría vivir un tiempo en una abadía? ¿Qué tareas te gustaría desempeñar?

Jugar con las palabras

Al final de la novela encontramos un glosario con el significado de unas cuantas palabras que aparecen en el texto, pero hay otras que no aparecen aunque por el contexto en que están ubicadas podemos hacernos una idea de su significado. ¿Te atreves?

Mi padre, completamente azorado, tomó el **candil** y abrió la desvencijada puerta de tablas. (Pág. 10).

Ya se encuentra a pocas **jornadas** de estas tierras. (Pág. 12).

Poco después me encontraba entre aquella familia gitana **hartándome a dos carrillos**. (Pág. 19).

¡Largo de aquí, **rapaz**! ¿Quieres que te maten? (Pág. 27).

Tuve la sensación de ser un titán, allí subido en un magnífico **alazán** y tocando con mi espalda la armadura de un guerrero del rey. (Pág. 29).

Pero yo, temiendo sus iras, ya había tomado **las de Villadiego**. (Pág. 53).

Por la noche, antes de irnos a dormir, nos quedamos a **platicar** un rato en el **refectorio**. (Pág. 92).

Descripción y narración

A continuación encontrarás unos fragmentos de la novela. Algunos son descriptivos, y otros narrativos. ¿Sabrías diferenciarlos y decirnos el por qué?

«Su barba era enmarañada y grasienta, una gran cicatriz morada le cruzaba el rostro y le faltaba un ojo». (Pág. 11).

Es un fragmento _____ porque _____.

«Mi padre mató la gallina, encendió el hogar y la asó. El terrible mensajero, después de hartarse de comer, se tumbó con toda su ropa mojada sobre nuestro montón de paja». (Pág. 13).

Es un fragmento _____ porque _____.

«De pronto, mis pensamientos se cortaron de golpe. Oí abajo, en el refectorio, ruidos extraños, como golpes sordos, sillas que caían y cuchicheos agitados. Me senté en la cama y escuché.»

Es un fragmento _____ porque _____.

«Estaba muy delgada y palidísima, con la expresión más triste del mundo. Y aún así, tan hermosa como siempre, o más si cabe».

Es un fragmento _____ porque _____.

Fernando el Temerario

Éste es el título de la novela, pero después de todo lo que sabemos del personaje y de sus aventuras, tal vez podríamos apodar a Fernando de muchas otras maneras. ¿Se te ocurre alguna?

Fernando el Temerario



- Fernando, el _____
- Fernando, el _____
- Fernando, el _____
- Fernando, el _____

El escapulario de Don Nuño

Relee este fragmento:

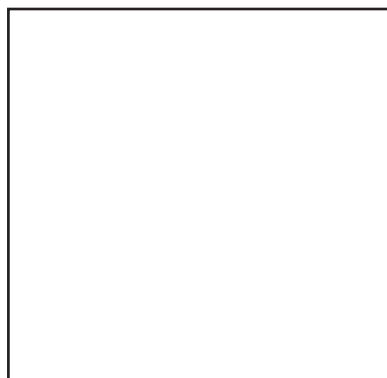
«Todos los conjurados llevamos un escapulario igual, con el mismo dibujo, pero nuestro señor, además de un dibujo, lleva una C grande».

- ¿A qué crees que hace referencia esta C de la que habla el soldado?

Jugar con las ilustraciones

El símbolo de los conjurados

Éste es el dibujo que Fernando ve grabado en el escapulario del soldado herido. Y el mismo bordado lleva don Nuño en su escapulario, pero en el suyo se añade, además, una C. ¿Qué crees que significa? ¿Qué añadirías tú en el tuyo? Haz tu propio diseño.



El escudo de armas

Los monarcas y los nobles pertenecían a linajes que se perpetuaban a lo largo de muchas generaciones. La mayoría de ellos tenían un escudo de armas con el nombre de la familia o linaje. Crea tu propio escudo de armas con el apellido del «linaje» al que perteneces.

De boca en boca

Tu escudo de armas

Puedes mostrar a tus compañeros y compañeras el escudo de armas que has creado para representar a tu «linaje», y proponerles que hagan ellos el suyo.

Después, podéis crear una orden de caballeros que deban cumplir una misión, como por ejemplo, ayudar a los más pequeños a entender algunos conceptos de matemáticas.

A continuación puedes escribir una lista con las misiones que se te ocurra que podéis llevar a cabo para mostrarla a tus compañeros y compañeras, y entre todos escoger la que más os atraiga:

Lista de misiones

El principio de las historias

A veces, cuando nos leen o nos cuentan el principio de una historia, nos entran ganas de saber qué ocurre a continuación. Haz la prueba con tus amigos leyéndoles el inicio de esta historia:

«Lo recordaré siempre. La noche del 12 de julio de 1195, me desperté sobresaltado en la madrugada. Los truenos retumbaban en el páramo como carretas que se despeñasen desde el cielo y la luz de los relámpagos iluminaba nuestra pobre casa lo mismo que si fuese de día. El violento aguacero se colaba por la techumbre de paja y el olor a campo mojado se extendía por toda la estepa. Me levanté de un salto, pero no a causa de la tormenta. Entre el fragor de los truenos había escuchado otra cosa que me alarmó: las pisadas de un caballo al galope aproximándose a nuestra casa.».

Vuelta a empezar

El inicio y el final

La historia empieza con un narrador que nos cuenta la historia.

- ¿Quién es?

- ¿Dónde está?

- ¿Cómo lo sabes?

- ¿Se une el principio con el final?

- ¿Qué recurso utiliza el autor para unir el principio con el final?

¿Recuerdas...

... cuál es el secreto de fray Mateo?

Un paso más

El hogar

Fernando hace una descripción de su casa:

«Miré la mísera vivienda donde habían transcurrido mis cortos años de existencia. Los escasos viajeros que atravesaban la llanura, procedentes de otros reinos más fértiles, decían que nuestro campo era feo y triste. Pero, en aquel momento, a mí me pareció el más hermoso del mundo.»



Elabora una descripción de cómo ves tu casa y qué sentimientos te despierta. Asimismo, añade un pequeño dibujo.
